

# கல்கி

KALKI 1.12.91 ரூ. 3.00  
பொன்விழா ஆண்டு

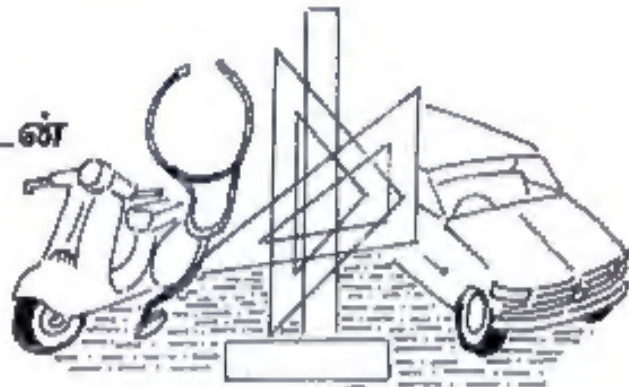


மதுரை  
மாநகரச்  
சிறப்பிதழ்

# எம்சிஐ

உங்கள் வாழ்க்கை வளம் பெற, தொழில் முன்னேற்றம்  
அடைய, தவணை முறையில் வாங்கிட பல திட்டங்கள்

உங்கள்  
சேமிப்பு  
பாதுகாப்புடன்  
விரைவில்  
வளர்ந்திட  
பல புதிய  
திட்டங்கள்.



வைப்புநிதி திட்டம். மாத வருமான திட்டம்.  
மாதாமாதம் வட்டிக்கு வட்டி. சேர்த்து வளர்ந்திடும்  
திட்டம். குறைந்த தொகை டெபாசிட் செய்து கூடுதல்  
தொகை நரும் திட்டம்.

லீசிங் — ஹையர் பர்ச்சேஸ்  
— டெபாசிட் திட்டங்களின்  
முழு விபரங்களுக்கு  
எழுதுங்கள் கீழ்க்கண்ட  
முகவரிக்கு :

## எம்சிஐ

மதராஸ் கிரடிட் அண்ட்  
இன்வெஸ்ட்மென்ட் லிமிடெட்

பதிவு தலைமை அலுவலகம்  
65, கிரீம்ஸ் சாலை, சென்னை-600 006.  
டெலிபோன்: 8252311, 478925.

கிளைகள் :

காரைக்குடி —

டெலிபோன்: 2545.  
34, மஹரி நோன்பு  
அக்ரதாரம்-623 001.

மதுரை —

183/A-1, வடக்கு வெளி வீதி-625 001.  
கொச்சி —  
டெலிபோன்: 365880.  
வல்லநாட் சென்ட்ரல்-682 018.



# மாதம் ஒரு நகரம்



**மதுரை -**

ஆன்மிகம் வளக்கும் அதன் வரணனாவும் கோயில் கோபுரங்களைப் போலவே வேறு பல துறைகளிலும் சாதனைகள் புரிந்த நகர்.

முதல், இடை, கடைச் சங்க காலம் முதல் சமீப கால எழுத்தாளர்கள் வரை இவக்கியத் தொண்டு புரிந்தவர்கள் தான் எத்தனை பேர்!

கனவச் சிறப்பு என்று சொன்னால் மதுரை மீனாட்சி கோயிலின் சிற்ப அழகு களுக்கு ஈடாகவோ, எம்.எஸ்சின் இன்னிசைக்கு இணையாகவோ உலகிய வேறு உண்டா?

தேச பத்தி-சமுதாயப் பணி என்று எடுத்துக் கொண்டால் மதுரை வைத்திய நாத அய்யர் விசுவநாதம் எடுத்து நிற்கிறார் அவ்வளவு?

தொழில் துறைக்கு ஒரு டி.வி.எஸ். இன்று எப்படி ஆலாக விழுது விட்டுப் பட்டிற்றுக்கொடுத்து!

இப்படி பல்வேறு துறைகளுக்கு மதுரை வழங்கியுள்ள பெருமக்களைப் பட்டியலிட்டாலே பல பக்கங்கள் நிறையும். எல்லோரையும் பற்றி எழுத இந்த ஓர் இதழ் போதுமா என்ன? அதனால்தான் மிகவும் பிரபலமான, ஏற்கெனவே பலரால் அறியப்பட்ட விஷயங்களைத் தவிர்த்து, புதிய விஷயங்களை மட்டுமே சேகரித்து அளிக்க முற்பட்டோம். விளைவு, இந்த இதழ் மதுரை மாநகரச் சிறப்பிதழாக உங்கள் கரங்களில் தவழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. அனைவருக்கும் பொதுவான சில பிரச்சனைகளைச் சொல்லியிருந்தாலும், கூடவே, வருங்காலத்தில் பிரகாசிக்கப் போகும் இன்றைய இளைய சமுதாயத் திலுள்ள நம்பிக்கை நட்சத்திரங்களையும் எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறோம்.

இனிவரும் நகர விசிட்களில் இன்னும் ஏராளமான நம்பிக்கை நட்சத்திரங்களையும் அவர்களது சாதனைகளையும் எடுத்துக்காட்ட ஆசைப்படுகிறோம்.

மதுரைக்கு அடுத்த படியாக ஈரோடு நகருக்கு வரப்போகிறோம்.

எனவே, ஈரோடு நகரிலுள்ள இளைஞர்கள், இளைஞர் சங்கங்கள் - அமைப்

**மதுரைக்குச்  
சென்று வந்தோம்;  
ஈரோடுக்கு  
வரப்போகிறோம்!**

புகள், ரசிகர் மன்றங்கள் மற்றும் மாணவ-மாணவிபர் அனைவரும் சூழிப்பிட்டுச் சொல்லும் படியான தங்களது சாதனைகளையும் நற்பணிகளையும் எங்களுக்கு எழுதுவதோடு, மற்ற நண்பர்களின் சாதனைகளையும் எழுதியனுப்புங்கள்.

நாங்கள் நேரடியாக வந்து, பார்த்து, உங்களின் நற்பணிகளைக் கவியில் எழுதுகிறோம்.

இளைஞர்கள் மட்டும்தானே என்று பெரியவர்கள் பேசாமலிருந்து விட வேண்டாம்; அனைவரையும் எழுதியனுப்பக் கேட்டுக் கொள்கிறோம், சாதனைகளோடு, ஈரோடு நகரின் குறைகளையும் பிரச்சனைகளையும் தாராளமாக எழுதியனுப்புங்கள்.

உங்கள் அனைவரின் கடிதங்கள் கனம் வந்து சேர வேண்டிய கடைசித் தேதி : 5.12.91

'மாதம் ஒரு மாவட்டம்' போல இந்தத் திட்டத்திற்கும் உங்களின் மகத்தான ஆதரவை எதிர்பார்க்கிறோம்.

- ஆசிரியர்.

# உசிலம்பட்டி: அதிக பெண்குழந்தைகளுக்கு என்ன காரணம்?

**நாடு முழுக் க**  
அந்தப் பிரச்சனையை வேறு  
கோணத்தில் பார்க்கும்  
கொண்டிருக்கையில், வித்தி  
யாசமாக அனாமி இருக்கி  
றார் ஓர் இளைஞர். டாக்டர்  
ரவிச்சந்திரன். மதுரை மருத்  
துவக் கல்லூரி மாணவர்.  
அவரைச் சந்தித்தோம்.

**பட்டி கட்டி குத்**  
தப்போ கல்லூரி மருத்துவ  
மனைக்கு வரும் உசிலம்  
பட்டிக் காரர்களுக்  
குச் சிசிச்சை அளிக்க,  
பேசிப் பழக என சந்தர்ப்  
பம் கிடைத்தது. மக்கள் அங்கு ஆண் குழந்  
தைகளை வலுத்துக் கொண்டு, பெண் குழந்  
தைகளை வலுக் கட்டாயமாகக் கொண்டு  
கொண்டிருந்தார்கள். ஆண்டுக்கு, கருவி  
யேயே சுமார் ஏழாயிரத்து ஐந்து பெண்  
குழந்தைகளும், வளர்த்தபின் சுமார் நானா  
யிரம் குழந்தைகளும் கொல்லப்படுகின்  
றன. உண்மை!

பத்திரிகைகள் இதைப் பரபரப்புச்  
செய்தியாக்கின. பெண்கள் அளம்புக்கள்  
குரல் கொடுத்தன. அரசாங்கம் தடுப்பு நட  
வடிக்கையில் இறங்கிற்று. யுனிசெப் திறு  
வணம் முன்வந்து 'பெண் குழந்தைகளை  
அழிக்காதீர்கள்! நாய்கள் தந்து எடுத்துப்  
பராமரிக்கிறோம்' - என்றது.

விஷயம் சமூகப் பிரச்சனையாகப் பிர  
தானப்படுத்தப்பட்டது.

என்னைப் பொறுத்தவரை எம்பெலர்  
பார்வையுமீ, அனுதாபமுதையும் வரவேற்  
கப்பட வேண்டிய தே. பாராட்டப்பட  
வேண்டியதே! ஆனால் இதை சமூகப்  
பார்வையுடன் மட்டுமே பார்க்கிறது. அனா  
மியை எப்போது சரியா அது தாற்காலிகத்  
தீர்வை மட்டுமல்லவா பெற்றுத் தரும்?  
எனில் திரைத்தரீ தீர்வு எது?

செய்யப்பட்டேன். மருத்துவக் கல்லூரி  
நிர்வாகத்திடம் தெரிவித்தேன்.

உசிலம்பட்டி மட்டுமல்ல; மதுரை  
எயச் சுற்றி செக்காணூரணி, சோழவத்  
தான், சேடப்பட்டி, எழுமலை, கருமாந்



ரவிச்சந்திரன்

தர், திருமங்கலம் போன்ற  
பல பகுதிகளில் - சுற்று  
வட்டாரத்தில் 'மயர்வளை  
யம்' - போன்று இந்தப்  
பெண் சிக் கொலைகள்  
நிகழ்கின்றன. என் ற  
வேதனையான முதல்  
உண்மை தெரிய வந்தது.  
குறிப்பாக உசிலம்பட்டி.

முதல் கேள்வி : இந்த  
ஊரின் பிறப்பு சுவீதம்  
என்ன?

அரசாங்க அலுவலகத்  
திடம் போய் நின்று, மது  
படி போய் நின்று...

ஆண்கள் ஆவிரம் என்றால்  
பெண்கள் ஆவிரத்து ஐந்து என அறிய  
முடிந்தது. இது பதிவான சுவீதம். மேலும்  
முனைந்ததில் பதிவு செய்ப்படாத,  
கொல்லப்படும் பெண் குழந்தைகளையும்  
சேர்த்தால் ஆவிரம் - ஆவிரத்து எண்ணூறு  
என்று விதித்ததை சரியாகக் கணக்கிட  
முடிந்தது. தேபாளத்தில் 'கேட்டு' பகுதிகள்  
- சோலியத் ரஷ்யாவின் உக்ரேன் பகுதியை  
விட இங்குதான் அதிக அளவு பெண் குழந்  
தைகள் பிறப்பதான உண்மை தெரிய  
வந்தது.

ஏன்? தூக்கம் தொலைத்து போயிற்று.  
ஏன்? ஏன்?

நேட ஆரம்பித்த போது பெரிய புதிரின்  
சின்னச் சிக்கல் முதலில் அவிழ்ந்தது. என்  
ஆர்வத்தையும், கண்டறிந்த உண்மைகளையு  
ம் யுனிசெப் திறுவனத்திடம் தெரிவித்து  
உதவக் கேட்டோன். அவர்கள் WORLD  
HEALTH ORGANISATION க்குச் சிபாரிசு  
செய்தார்கள். பலன் கிடைத்தது. பாராட்டி,  
ஊக்கப்படுத்திக் கடிதம் வந்தது. சின்னச்  
சாதனைதான் என்றாலும் உற்சாகப்பட்  
டோன்.

நான் அறிந்து, திருபித்த முதல்  
உண்மை : இந்த ஊரின், ஆண்கள்,  
பெண்கள் இருபாலாரும் கணச் சாராயம்  
குடிக்கிறார்கள். கணச் சாராயம் குடிப்ப



நாள் உயிரைப் பாதிக்கப்படுகிறது. அதனால் கருப்பையும் பாதிக்கப்படுகிறது என்பது.

மற்றும் வெறென்ஸ் சுபாவங்கள், நோய்கள் இந்தப் பகுதியில் இருக்கின்றனா ஆராய்ந்த போது நிரூபிக்கும் தொடர் விவரங்கள் கிடைக்க ஆரம்பித்தன.

அதைப் பட்டியலில் போடலாம்.

அப்போது சத்துக் குறைவால் உதறப்பட்டு பாதிக்கப்பட்டவர்கள் பலரைச் சந்திக்க நேர்ந்தது. இந்தப் பகுதியில் ஐந்து நாய்களுக்கு மேற்பட்ட மாதவிலக்குத் தொழிலாளர்களுக்கு உட்படும் பெண்கள் அதிகம். கருத்தடை மாத்திரையின் உபயோகம் வெகு அதிகமாக, வெகு சகஜமாகி விட்டது இங்கு. அதன் எதிர்விதையை கணப் பந்தி மருத்துவத் துறையைச் சார்ந்தவர்கள் அதிவாகர்கள். கருப்பை காச நோய் (ENDO METRIAL TUBER CULOSIS), ஒரு விதமான பால்வினை நோய் (NON-VENERAL SYPHILIS).

உட்குக் குடும்பங்களில் நிலவும் தவறான தொடர்புகள்; நெருக்கமான உறவில் திருமணங்கள்; அடிக்கடி கருக்கடையப்பு; முறைப்பற்ற கருக்கடையப்பு என நேடிப் பிடித்த உண்மையைப் பட்டியலிட்டு, என் 'சந்தேகங்களையும், கண்டுபிடிப்புகளையும்' உடனுக்குடன் WHO க்கு அனுப்பினேன். அவர்கள் அதை உலகின் பல பகுதிகளிலுமுள்ள ஆராய்ச்சி மையங்களுக்கு அனுப்பி உறுதிசெய்து, அங்கு தெனியுபடுத்தி விவரங்கள் அனுப்பித் தந்தார்கள். அது நான் போரும் நினைவை நோக்கி எங்களை மேலும் தூண்டியது.

அனுமதி பெற்று ஒருசில நோயாளி

களைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவர்கள் உதவி வையும் ஒத்துழைப்பையும் வேண்டிப் பெற்றோன்.

அமெரிக்க மருத்துவ அறிஞர் வேண்டர்ம் செட்டியால் தியரிப்படி ஆண் உயிரினு பொன் உயிரினு என தனித்தனி யாக இருப்பதை அறிவோம். நான் முன்பு பட்டியலிட்ட பல்வேறு விதமான காரணம் களால் கருப்பை மாற்றம், பாதிப்பு ஏற்படும் உரிமைப்பட்டப் பகுதி பெண்களின் உட்புற வேதியல் மாற்றம் பெண் உயிரினுவை அதன் வேகத்தைத் தூண்டிக் கருவை அடைத்து வெற்றி கொள்ள வைக்கிறது என்பதை உண்மையைப் புரிந்து எடுத்த முயற்சிகள்.

WHO வரவேற்று வாழ்த்தியது. சர்வதேச அளவிலான இந்தப் புது முயற்சிக்கு ஆராய்ச்சிக்கு உதவ மேலும் முன்வந்தது. தமிழகத்தின் பல பகுதிகளுக்கும் சென்று வந்த தகவல்பட்டிகள்.

ஆதலால் இது தனிமனித முயற்சியல்ல. அரசாங்கம், பொது மக்கள், அறிஞர்கள் என எல்லோரும் முன்வந்து, ஒருசேர முயல் வேண்டிய காரியம். மக்கள் தங்கள் கெட்ட பழக்கங்களைக் கைவிட்டு, மாறி, தகுந்த சிவிகை, மருத்துவம் என எடுத்துக் கொண்டு.. இது மெதுவானதாக இருக்கலாம். ஆனால் திரைப்படமானது, விவகமானது, அரசாங்கத்தின் கையகளை நான் தட்டிப் பார்த்தாயிற்று. இனி அவர்கள் முறை, முழு, உதவேத்துடன் நடவடிக்கை எடுக்க முன்வருவார்களா காத்திருக்கிறேன்.

- கந்தசூரி

## போகில் ஒயர்லெஸ் திருக்குறள்!

போகில் ஒயர்லெஸ் கருவியில் திருக்குறளுக்குள்ள விளக்கம் ஒயர்லெஸ் படுமா? படுகிறது. மதுரை போகில் ஒயர்லெஸ் காவல ஏழு மணிக்கு ஒயர்லெஸ் தாலும் ஒயர்லெஸ் திருக்குறளுக்கு விளக்கம் தரப்படுகிறது. தருபவர் ஒரு குப்பைக் கவிஞர்!

ஆம்; தங்கை அப்படியே அடை மொழியில் அழைப்பதையே பெருமை யாகக் கருதுகிறார் மதுரை தாரக் காவல் உதவி ஆணையாளராகப் பணிபுர்த்தும் வாக் கணபதி. காரணம், தங்கைக்கும் தமிழ்ப் பற்றுத்தான் என்கிறார்!

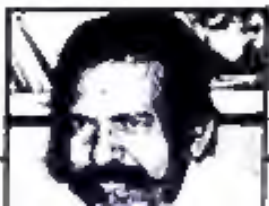
இவர் எப்-இன்ஸ்பெக்டராகப் பணி புர்த்திய போது பாப்பிலக்கணத்தை முழு மையாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக தமிழ் எம். ஏ. படித்தார். பிறகு தமது துறையில் சிறப்பு அனுமதி

யில் பேசும் இப்போது டாக்டர் பட்டத்திற் கான ஆராய்ச்சியை மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகத்தில் சமர்ப்பித்திருக்கிறார். ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொண்ட தகவல்பு 'வந்தட்சணைக் குற்றங்களும் தமிழ்க் கதை இலக்கியமும்' என்பது.

"கடந்த பத்தாண்டுகளில் வெளியான சிறுகதைகளில் 20 சிறுகதைகளும் பதினோரு நாவல்களும் தான் வரட்சணைப் பிரச்சனையை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஆக, பத்தாண்டுகளும் படைப்பிலக்கியத்துக்கும் தான் எத்தனை இடைவெளி?" என்று ஆச்சரியப் படுகிறார்.

இவர் கவிபுரங்குகளில்தான் கவித்து கொள்கிறார் என்பதில்லை; அங்குப்போது பிணாட்சி கோவிலில் ஆன்மீகச் சொற் பொழியும் செப்து கொண்டிருக்கிறார் இந்தக் காக்கிச் சட்டைக்காரர்!

— ஒப்படைக்கலி



# விஜிபின் சோகக் கதை...

**மி**தமான வெளிச்சத்தில் அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தோம்; ரவியடிகின் முன்புற வாசனைப் பரப்பில் சற்றே சோம்பலாய் இயங்கிக் கொண்டிருந்த நகரத்தின் கும்பலின் ஒரு நிவலையாக.

லகூட்டரை நிறுத்திப் பூட்டிக் கொண்டிருந்த நடுத்தர வயது மனிதரிடம் அணுநிக் கையெடுத்துவது தெரிந்தது. அவர் பரீஸ் எடுத்துப் பிரித்துச் சில்லரை நேடுகளில், அவரின் தாராள நிதி நிலை புரிந்து பேச... அவர் எதுவோ சொல்லிக் சிலுவது புரிந்தது.

"சீ! போ அந்தாண்டா..."

காகம் போடாமல் விலகத் தலைப் பட்டவரைப் பார்த்து எதுவோ கேட்ட வார்த்தைகளை உதிர்த்தான் அந்தச் சிலுமி.

நாம் அந்த நடுத்தர வயதுக்காரரை அணுகி விசாரித்தோம். "காலம் சார். யதினோரு வயச இருக்குமா? பொண்ணுங்க இருக்கா. யெணுமான்னு கேக்குது சார்"

நீமக்கு ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியையும் மீறி அந்தச் சிலுமினைச் சந்திக்க முயன்றதில்...

**இ**ந்த உலகம் இனிவது. வான் இனி வது. காற்றும், மனவயும், மூகமும், பனி யும், பூவும் என்று எல்லாம் அழகுடை யன - சித்தியைத் தவிர!

✽ உலகமாக இருப்பவர்கள் விஜி

விஜிக்கு சித்தியின் நினைவு வந்ததும் மறுபடி வலியை உணர முடிந்தது. எகக ளிய், தொடைகளில் எனப் பட்டிருந்த குடு களின் இன்னும் ஆறாத காயங்கள்.

வசியோடு மெய்யை நடத்தான். நிரும் பங்கள். பரபரப்பான சாலைகள். பெரும் பாலானோர் அவனைப் பொருட்படுத்த வில்லைய. காகிடம் பொறுக்கிக் கொண்டிருந்த ஒரு சிலுவன் அவனை அணுகி, "ஊருக்குப் புதுசா?" - என்று கேட்டான்.

✽ மேலும்



விஜி பதில் சொல் லாமல் ஓடி. ஒரு கடைவில் நிழலில் ஒதுங்கிக் கொண்டான். அவனுக்கு நகரம் பிர மிப்பாக இருந்தது. பவமாகவும் இருந் தது. சித்தியின் கொடு மைக்குப் பயந்து ஊரை விட்டு ஓடி வந்தவ னுக்கு இப்போ வேறு வித பாயம்.

பரிவறிதறப் பிசைந்தது. என்ன சாப் பிடுவது? எங்கே தங்கிப் படுப்பது? தென் பட்ட வீடுகளை





அனுதி, "வேலைய விடைக்குமா?"

படக்கென்று கதவு சாத்தினார்கள்.

"இப்படித்தான் பரிதாபப்பட்டு, செம்பகம் விட்டடிவ வெள்ளி தம்மா காணாம போகக்."

பசி, உயிர் வாழ வேண்டும் என்ற துடிப்பு. இரண்டும் விஜிதைய போகக் கூடாத இடத்துக்குப் போக வைத்தன. செல்பக்கூடாத வாரியங்களைச் செல்ப வைத்தன. இந்த வாழ்க்கை அவளுக்குப் பழகி விட்டது.

ஒரு நாள், "டிக்கெட் வேறுமா? ஐந்து ரூபா டிக்கெட் பத்து ரூபா" - விற்றுக் கொண்டிருந்த ஒரு சிறுவன் இவளைப் பார்த்துப் புன்னகைக்கத் தளவப்பட்டான். அப்போதுதான் விஜிக்கு தன்னைப்போலத்த பலர் ஆங்காங்கே இருப்பது புரிந்தது. லூசு பாலிஷ் போட்டுக் கொண்டு, காங்கரிக் கடைகளில் கூடை தூக்கிக் கொண்டு, ரூட்டுகெல் கமை தூக்கி... எல்லாரும் அநாதைகள். அவர்கள் எங்கே தங்குகிறார்கள்? எப்படி? கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பேசிப் பழக, 'தம்பல்' என்ற அமைப்பு பற்றி அறிந்து கொண்டான்.

அன்பு செலுத்த இந்த நகரில் ஒரு அமைப்பு இருக்கிறதா? நாமும் அங்கு தங்கிவிடுக்க முடியுமா? இந்த அவல வாழ்க்கையிலிருந்து விடுபட்டுப் புது வாழ்வு தொடங்குவது சாத்தியமா? சென்றான். ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டான். அவள் புதிய விவாகம் இது.

விஜிதையப் பின்பற்றி அவன் தங்கி விடுக்கும் 'தம்பல்' அமைப்புக்கு நாமும் சென்று பார்த்தோம். கூடம் முழுக்கச் சிறுவர்கள், கவிழ்த்துப் படுத்துக் கொண்டு, எழுதிக்கொண்டு, பேசிக்கொண்டு, ஊ.வி. பார்த்துக் கொண்டு... பிறதர் ஜேம்ஸ் தம்மை வரவேற்றார்.

"மதுரை நகரத் தெருக்களில் இப்படி தூற்றுக்கணக்கான சிறுவர்களை நீங்கள் பார்க்கலாம். ஆதாவற்ற இவர்கள் உலகம் தனிவானது. வெறுதூண்டு பார்வையின் கரிசனம் படிபாத சோகமானது. இவர்களின் நலன் கருதித் துவக்கப்பட்டதுதான் 'தம்பல்' அமைப்பு."

விவரித்தார்.

"பொதுவாக இவர்கள் கிராமங்கள் மற்றும் புது நகர்ப் பகுதிகளிலிருந்து

ஏழாமை, கொடுமை, தாய் தந்தையின் தகாத உறவு, அதிக கஷ்டப்பு, கட்டுப்பாடு இயல்பாத நிலை, படிப்பில் தோல்வி, நகர வாழ்க்கையில் மோகம் ஆகியவற்றால் நகரங்களுக்கு ஒடி வருகிறார்கள். இவர்களின் பகல் வாழ்க்கை எப்படியோ ஒடி விடுகிறது. ஆனால் இரவு? அதுதான்



தம்பல் அமைப்பில் சிறுவர்கள்...

இவர்கள் வாழ்க்கையின் நிசனைய மாற்றும் பகுதியாகி விடுகிறது. போலீசில் பார்வை பயத்தையும், ஒதுக்கிப் போனால் சமூக விரோதிகளின் பரிச்சயமும் கிட்டுகிறது."

நாம் கேட்டுக் கொண்டோம்.

"போதை மருத்துப் பழக்கங்கள், நிரூபதல் என ஆரம்பித்து, பிறகு வேறு பல குற்றங்களுக்கும் துணைபோக வழிகாட்டுகிறது. எனவேதான் எங்கள் அமைப்பின் முதல் கடமைவாக நெருவோரச் சிறுவர்களும், சிறுமியர்களும் தனித்தனியே இரவு வந்து தங்கிக் கொள்ள இரு இயல்பங்களை உருவாக்கிவிடுக்கிறோம்."

"அப்படியம்?"

"பிறகு மெதுவாக அவர்களிடம் பழகி, பரிச்சயப்படுத்திக் கொண்டு, நம்பிக்கை ஏற்படுத்தி முழு விவரம் கேட்கிறோம். பெற்றோர்களிடம் ஒப்படைக்க முயலுவோம். அது சாத்தியப்படாத நிலையில் எங்கள் அனுரகுமுறை அடுத்த கட்டம்."

"அறிவுரை சொல்லி தெரிப்படுத்துவதா?"

"நேரடியாக அந்த முயற்சியில் இறங்கினால் யாரும் இங்கே எட்டிப் பார்க்கவும் மாட்டார்கள். அதனால் முதலில் அவர்களுக்குச் சின்னச் சின்ன நல்ல பழக்கங்களை

இயல்பாகக் கற்றுக் கொடுப்போம். பஸ் துவக்குவது, குளிப்பது, மாற்றுடைகள், சுத்தம்... என்று."

"பிறகு?"

"எழுதப் படிக்க கற்றுக் கொடுப்பது. கொஞ்சம் சம்பந்தமியதும் நல்ல வேலைகளாக எடுத்துச் சொல்லி, புரிய வைத்து உழைத்துச் சம்பாதித்த பணத்தை சேமிக்கக் கற்றுக் கொடுக்கிறோம். சேமிப்பை ஊக்குவிக்க இருபத்தைந்து ரூபாய் சேமித்தால் எங்கள் சார்பாக மேலும் ஒரு தொகையை வழங்குகிறோம்."

இடைவெளி விட்டார் ஜேம்ஸ்.

"எங்களுக்குக்கும் சொற்ப வசதியைக் கொண்டு எங்களால் செய்ய முடிகிற காரியம் இய்வனவதான். சுமார் எழுதுவது சிலவர்களை இப்படிச் சண்டித்து நல் வழி காட்டுகிறோம். எய்வொருக்கும் முழு நேர உணவளித்துப் பராமரிப்பது இன்றைய நிலையில் எங்களுக்கு அசாத்தியம். அதனால் சில தெருடய்களை சித்தித்துக் கொண்டு நான் போக வேண்டி இருக்கிறது."

"என்ன தெருடம்?"

"அவர்கள் பாதை மாறுவது உடனடியாக நடப்பதில்லை. அடிக்கடி திசை தப்பிப் போகிறார்கள். பழைய சுவாசம் அழைக்கிறது; சில சமயம் மிரட்டுகிறது.

எடுத்துச் சொல்லி, ததரியம் அளித்து மீட்டுவா வேண்டும். திரும்பத் திரும்ப..."

விநியை அழைத்து வரச் செய்தார் ஜேம்ஸ். எங்கள் எதிரே கேட்டார்: "இந்த மாநில வேலை பன்றியே, தப்பாய் படவையா?"

மெனமமாக இருந்தான். அந்த மெனமமே அவன் வெட்கப்படுவதையும் திருத்த முயற்சி செய்வதையும் உணர்த்தியது.

அவன் மீது திணிக்கப்பட்ட இந்த வாழ்க்கையில், 'நிழல் பென்'சனிடமிருந்து தேவையான தொகை கமிஷனாகக் கிடைத்தது. அவர்களுடன் பேசி, மது அருத்தி, கஞ்சா புகைத்து, போலீஸ் வந்தால் ஓடித் தவயல் தந்தபடியே மறைத்து... இப்போது நண்பனின் உதவியால் எழுதக் கற்றுக் கொள்ளத் துவங்கி இருக்கிறார். பிடி ஊதுவது தவறு என ஒத்துக் கொண்டு அமைதி கடைப்பிடிக்கிறார்.

"கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் திருத்தி விடுவோம்!" என்று தம்பிக்கையோடு பேசினார் ஜேம்ஸ்.

அந்த தம்பிக்கையில் ஞாற்றுகளைக் காண அதாந்தகளின் எதிர்காலம் விடிய வாகத் தெரித்தது.

- சாரு

## பொன் விழா ஆண்டு :: துங்க நகைப் பரிசுத் திட்டம் - 10

பொங்கலி சிறிப்பு!



தீபாவளியும் கார்த்திகையும் முடிந்தன! திரும்பிப் பார்த்தால் பொங்கல் வந்து விடும். கடந்த பல ஆண்டுகளில் பொங்கல் தினத்தன்று அல்லது போலி, மாட்டுப் பொங்கலையொட்டி நடந்த சிறிப்புச் சம்பவத்தை ஒரு தபால்காரியுள் எழுதி அனுப்ப புகள். சிறந்த சிறிப்புக்குப் பரிசு பத்து ஜுவல்வரில் வழங்கும் ஒரு சுவரன் பெறு மாணமுள்ள பொன் நகை. பிரசுரமாகும் இதர துணுக்குகளுக்குச் ச ன் ம ா ன ம். "பொங்கலி சிறிப்பு" என்று தலைப்புத் தந்து, "கல் காரியாவயம், சென்னை 33" என் ற விலாசத்துக்கு மட்டுமே எழுதி அனுப்பக் கடைசி தேதி 9.12.91



கல்கி

ஜி பாலு ஜுவல்வரில்



# BALU JEWELLERS ACCEPT FIXED DEPOSITS

Period	: 1 Year and above
Rate of Interest	: 21% per annum
Amount of Deposit	: Rs. 5000/- and above
Interest payable	: Monthly



For details call on:

**Balu Jewellers**  
**GROUP CONCERNS**  
Mfrs. DIAMOND, GOLD & SILVER

72, USMAN ROAD, T. NAGAR,  
MADRAS-600 017  
PHONE : 441812, 441741

Invest For Your golden future.

# கோஷ்டி மதுரை மாநகர அரசியல்

மதுரை அரசியலே தனிதான். தேசிய அளவில் மகாத்மா காந்தி அளையாடாத உடுத்த ஆரம்பித்த நிகழ்ச்சியிலிருந்து தமிழ்நாட்டு அரசியலிலும் பல முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் மதுரையில்தான் நடத்திடுக்கின்றன. காமராஜரைத் தேசியத் தலைவர் அந்தஸ்துக்கு உயர்த்தியது நிரூபப்படுகின்றதில் நடந்த காங்கிரஸ் மாநாடுதான். அ. இ. அ. இ. மு. க. என்ஹிர கட்சி உருவான இடமாக மதுரையைச் சொல்லலாம். 72ஆ ஓட்ட மதுரையில் நடந்த தி.மு.க. மாநாட்டில் தான் கருணாநிதிக்கும் எம். ஜி. ஆருக்கும் சில பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டன. எம். ஜி. ஆர். இ. மு. க. விலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டார். மதுரையில் பிரதானமான பகுதியான ஜாண்டி ராணி பாரக் அருகில் அ. இ. மு. க. வுக்கென்று தனிக் கொடியாக தாமரைக் கொடி பறந்தது. (அதிகாரபூர்வமான கட்சிக் கொடி உருவாக முன்பே). எம். ஜி. ஆர். மதுரை மேற்கு. ஆண்டிப்பட்டி என்று மதுரை மாவட்டத்திலுள்ள தொகுதிகளில் தான் போட்டியிட்டார். உடல் தலம் குறைந்து அமெரிக்கா போய் வந்த பிறகு, மதுரையில் நடந்த 'எம்.ஜி.ஆர். மன்ற மாநாட்டில்'தான் - ஜெயலலிதாவுக்குச் செங்கொடை அளித்தார் எம். ஜி. ஆர். அந்த மாநாட்டில்தான் கட்சித் தொண்டர் கள் கத்தி கவத்துக் கொள்ளத் தனியாக 'அட்வைஸ்' வேறு பண்ணினார். அதிலிருந்து அ. இ. மு. க.வின் கோட்டை மாநிரி ஆகிப் போனது மதுரை.

அ. இ. மு. க. பிரித்து, ஜா. ஜெ அனிக ளானதும் அவை, தனித்தனியாக முதல் கூட்டத்தை - மதுரையில்தான் நடத்தின. ஜாண்டிராமச்சந்திரன் ஆண்டிப்பட்டியில் போட்டியிட, ஜெயலலிதா போடியில் நின்று எம். எம். ஏ. ஆனார்.

தி. மு. க. வைப் பொறுத்தவரை - ஜனதா கூடிக் காலத்தில் இத்திரா காந்தி மதுரைக்கு வரும் போது கறுப்புக் கொடி என்ஹிர பெயரில் நடந்த வன்முறை குறித்த விசாரணை வழக்கு இன்னும் முடிந்த பாடாக இல்லை. அந்தச் சம்பவத்தில் இத்திரா காந்தி மீதான தாக்குதலைத் தன்னுடம்பில் தாங்கிய நெடுமாறன், "எம்... சம்..." என்று இத்திராவாய் அழைக்கப்படுமளவுக்கு அவரது

நம்பிக்கையைப் பெற்றார். ஆயினும் இ. காங்கிரஸிலிருந்து தனியாகப் பிரித்து, தமிழ்நாடு காமராஜர் காங்கிரஸ் ஆரம்பித்து, சுழப் பிரச்சனைக்காக நடைப் பயணம் போய், தமிழர் தேசியக் கழகத்தைத் துவங்கி - ராஜீவ் காந்தி கொலைக்குப் பிறகு அவரது நடவடிக்கைகளைப் பொறுத்தவரை மெனமந்தான் என்றாகி விட்டது.

வன்முறைகலத்த அரசியல் - மதுரை முத்து காலத்தில் ஆரம்பித்த பின்தான் தமிழ்நாட்டில் அவர் மாநிரி பலர் உருவானார்கள். எந்த அரசியல் நிகழ்வுக்கும் உடனடியாக எதிர்வினை காட்டும் மதுரையின் நற்போதைய அரசியல் நிலவரம் என்ன?

"இப்போது மதுரை மாவட்டத்தி

— ஜெ. வுக்குச் செங்கோல்...

படம் : 308

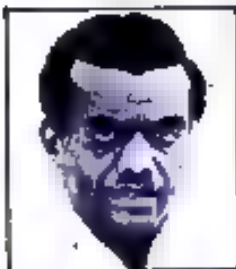




விருத்து தனிப்பாக அமைச்சர் இவ்வாததால் (தெடுஞ்செழியன் தேனி தொகுதியிலிருந்து நேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தாலும் கூட, அவரை மதுரை மாவட்ட வாசியாகப் பலரும் கருதவில்லை) சபாநாயகர் தேடப் பட்ட முத்தையாலின் ஆதிக்கம்தான் அதிகம். அவரது சிபாரிசின் பேரில்தான் எல்லா நிலமணங்களும் நடக்கின்றன. நகரச் செயலாளரான ராஜன் செல்வப்பாவுக்கும்,



✶ தேனிப் பள்ளி செல்வம் ✶ பொன் முத்துராமலிங்கம்



✶ செல்வம் முத்தையா ✶ ராஜன் செல்வப்பா

இளைஞர் அணிப் பொறுப்பு வகிக்கும் ஐக்கையானுக்கும் இடையில் மோதல் நடக்கிறது. எஸ். டி. எஸ். ஒருவரையும், தேடப் பட்ட முத்தையா ஒருவரையுமாக ஆதரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

"மதுரை புறநகர் மாவட்டச் செயலாளராக இருந்த தேனி பள்ளிச் செல்வம் முன்பு ஜனவியம்மாளை எதிர்த்து ஆண்டிப் பட்டியில் திவ்வரர். போடியில் இப்போதைய முதல்வர் போட்டியிட்ட போது நடராஜனுக்கு தெருக்கமானவர். ஆனால் அந்தப் பழக்கத்தையெல்லாம் துஷ்பிரயோகம் செய்யும் விதத்தில் நடத்து கொண்டதாலேயே தீக்கப்பட்டு, அவருடைய இடத்தில் மேலூர் பரசிவம் தியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார். கட்சியில் இந்த மாநிலி களைவெடுப்பு நடப்பது அவசிய

பழக்கடை பாண்டியன், பெரியகுளம் தொகுதி முன்னாள் எம்.பி.யான செல்வேந்திரன் போன்றவர்களுக்கு எந்தப் பதவியும் இல்லை. எம். ஜி. ஆர். இறக்கு முன்பு தமிழ்நாடு முழுக்கக் கட்சியின் நிலைமை குறித்து ஆய்வு செய்த குழுவில் இருந்த - ஜெயலலிதாவுக்கு ஆரம்ப காலத்திலிருந்து ஆதரவாளராக இருந்த - தவந்திரையின் போன்றவர்கள் கூட இப்போது ஓரங் கட்டப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

இ. மு. க. வின் நிலைமை இன்னும் விசேஷம். மாவட்டச் செயலாளரான, முன்னாள் அமைச்சர் பொன். முத்துராமலிங்கத்துக்கும், பி. டி. ஆர். பழனிவேல் ராஜனுக்கும் இடையில் கடுமையான உறவு இல்லாததால் எந்தவாறு விதமான குழுக்கள் சம்பந்திய தி.மு.க. ஆட்சியில் பலவிதமான அதிகாரங்களுடன் இருந்து கொண்டிருந்த மு. க. அழகிரி, ஆட்சிக் கவிழ்ப்புக்குப் பிறகு மென்தமையி, இப்போது தெருக்கையான பிரதான ஒன்று உருவானதில் மேலும் தர்மசங்கடத்துக் குள்ளாகியிருக்கிறார்.

மதுரை நகர இ. காங்கிரஸில் கோஷ்டிகளுக்கும், சண்டைகளுக்கும் பஞ்சமில்லாத நிலை. இ. கா. மாவட்டத் தலைவர், கே. எஸ். கோவிந்தராஜன் வாழப்பாடி ராமமூர்த்தி ஆதரவாளர். மூப்பனார் ஆதரவாளராக ராம்பாடி எம். பி. இவர்கள் இருவரும் அடிக்கடி உஷ்ணமான அறிக்கைகளைக் கொடுத்துக் கட்சிக்காரர்களை அவ்வப்போது குஷிப்படுத்துவார்கள்.

அந்தக் கால ஜனதாவிலிருந்து, இப்போது ஜனதா தளத்தின் மாநிலச் செய

✶ தெருமறல் ✶ பி. டி. ஆர். பழனிவேல்ராஜன்



ஜான் செல்வம் ✶ ராம்பாடி எம்.பி. ✶ மு. க. அழகிரி

மாண ஒன்று" என்கிறார் அ. தி. மு. க. வில் உள்ள நகர முக்கியஸ்தர் ஒருவர்.

அ. இ. அ. தி. மு. க. கட்சி நிலமணங்களைப் பார்த்தால் 'முன்னாள் தமது கழக ஆட்சிக்கு' முக்கியத்துவம் தரப்பட்டிருப்பதை உணர முடியும். எம். ஜி. ஆர். காலத்தில் நகரப் பொறுப்பில் இருந்த



லாயர்களில் ஒருவரானவர் ஜார்மோஸ்.  
"ஆளும் கட்சியைப் பொறுத்தவரை பல  
விதத்தில் பொது மக்களிடம் அதிருப்தி  
உருவாகியிருக்கிறது. இங்குள்ள ஆளும்  
கட்சி அரசியல்வாதிகள் அமைச்சர்களை  
வரவேற்றுப் போஸ்டர்கள் போடுவதைத்

தவிர ஒன்றும் செய்வதில்லை. எதிர்க்கட்சி  
களும் இப்போதுதான் ஆளும் கட்சியை  
விமர்சிக்க ஆரம்பித்திருக்கின்றன. இனி  
போகப் போகத்தான் அரசியல் குடு  
பிடிக்கும்" என்பதிரார் மோஸ்.  
- அகிலா

## கோவிலில் திருப்பணியிலும் அரசியல்!



✻ பழனிவயல் பிள்ளை

✻ தி. ஏ. சாறு

மீதுள்ள மீனாட்சியம்மன் கோயில்  
திருப்பணியிலும் 'அரசியல்' புரங்கு. திருப்  
பணிக் குழு கலைக்கப்பட்டு, வேலைகள்  
மத்தமடைத்திருக்கின்றன.

திருப்பணியில் அனுபவஸ்தரான என்

பத்தி நான்கு வயதான பழனிவயல் பிள்ளை  
வைச் சந்திக்கிறோம். மீனாட்சியம்மன்  
கோவிலின் உள்ளே அமைந்திருக்கிற திரு  
வள்ளுவர் கழகத்தின் திறுவனர். பல விஷ  
யங்களை நினைவுகூர்த்தார் :

"முதலில் இ-ல் இந்தக் கோவிலில்  
கும்பாபிஷேகம் நடத்தினோம். திருப்  
பணிக் குழுவுக்கு பி. ஏ. ராஜன் தலைவர்.  
நான் உறுப்பினராக இருந்தேன். அதற்கு  
முன்பு ரொம்ப வருஷங்களாகக் கும்பாபி  
ஷேகம் நடக்காததால் கோபுர நிலை  
களெல்லாம் பழுப்பெறிக்கிடந்தன. அதை  
வெல்லும் பெயரினிட் அடித்துப் புதுப்பித்  
தோம். பத்தவத்சலம்நான் அன்று முதல்  
வர், எந்த அரசியல் தலைவரும் இல்லை.  
சுதந்திரமாகச் செயல்பட்டோம். அந்தத்  
திருப்பணிக்கு அப்போதே ■ லட்சம்  
ரூபாய் செலவழித்தோம். 'திருப்பணிக்  
குழு உண்டியல்' என்று தனியாக வைத்  
திருத்தோம். தலைகள், வைரங்களைவெல்  
லாம் அதில் போடுவார்கள் ஜனங்கள்.  
அந்த அளவுக்கு ஈடுபாடு இருந்தது. பிறகு,  
மீனாட்சியம்மனுக்கு ■ லட்சம் ரூபாய்  
செலவில் வைரக் கிரீடம் செய்தோம். இப்  
போதுள்ள ஆயிரக்கணக்கான மண்டபம்  
வெளவாய்க்கெல்லாம் சேர்த்து அழக்  
கடைத்து கிடந்தது. அதைச் சுத்தப்படுத்தி  
மியூசியம் ஆக்கினோம். இப்போது நினை  
மும் சூழலு ரூபாய் வரை வசூலாகும்  
வருகிறது.

"74-ல், நாராயணன் செட்டியார் தலை  
மையில் திருப்பணிக் குழு அமைந்தது.  
இவ்வளவு டிரீஸ்டுடன் வரக்கூடிய கோவி  
லைச் சுற்றி அசிங்கமாக இருந்ததால்,  
அவரே சொந்தச் செலவில் வேலி போட்  
டார். இப்போது திரும்பவும் கும்பாபி  
ஷேகம் நடத்தத் தீர்மானித்து இ பேர்  
அடங்கினை திருப்பணிக் கமிட்டியை நியமித்  
தார்கள். ஒரு கோடி ரூபாய் செலவில்  
திருப்பணிக் நடத்தத் திட்டமிட்டிருந்தோம்.  
வேலைகள் துவங்கிய நிலையில் ஜெய  
லலிதா ஆட்சி வந்ததும் கமிட்டியைக்  
கலைத்து விட்டார்கள்."

கோவிலைப் பற்றி மிகவும் தெருக்க  
மான உணர்வுடன் பேசும் பழனிவயல்  
பிள்ளை சொல்லும் இன்னொரு தகவல்.

"மீனாட்சி இந்தக் கோவிலில் நயி  
தும் அரிச்சனை நடத்து வருகிறது. நயித்  
அரிச்சனை வாசகங்களை நான்தான் எழுதித்  
கொடுத்திருக்கின்றேன்."



**மதுரை**யில் எதிரும் புதிருமாக இரண்டு ஒலிபர்ப்புகள். ஒருவர் சித்ரா ஸ்டூடியோ உரிமைபாளர் வேங்கடசாமி. இவர் இராமப் புறங்களின் இயற்கை அழகைத் தத்ருபதாக வரைந்து தன்சிக் கொண்டு இருக்கிறார். திறைய வெய்தாட்டங்கள் இவரது ஒலிபர்ப்புகளை விரும்பி வாங்கிச் செல்கிறார்கள். ஆர்.டர் கொடுக்காய், ஒரே ஒலிபர்ப்பைத் திரும்பத் திரும்ப வரைத்தும் தருகிறார்.

இவர் பள்ளியில்



சுரேஷ் காமத்து

## சுரே கதலா? ரோமானிய நகரமா?

ஒலிப ஆசிரியராகப் பணிபுர்திய போது மாணவராக இருந்த ஸ்ரீபீக் அகமது இவ



ஸ்ரீபீக் அகமது

ருக்கு நேரெதிர்த். ஆர்.டருக்கெல்லாம் வரை வுதில்லை. கொலாஜ் பாணியில் தத்ருப ஒலிபர்ப்புகளை இவர் அய்யப்போது வரைத் தாலும், தவீன பாணி ஒலிபர்ப்புகளையே ஆர்வத்தோடு வரைகிறார். பல மாணவர்களுக்கு இவ்வசமாக தவீன ஒலிப பாணி கைப் கற்றும் தருகிறார். கூட்டுவ, ஒலிபர்ப்புகளைப் பற்றிய ததுததுமான ஆய்விபப் புத்தகங்களைத் தமிழில் கொண்டுவரும் முயற்சியிலும் ஈடுபட்டிருக்கிறார்.

தவீன பாணி புரிவதில்லையே என்ப வர்களுக்கு இவரது பதில் : "ஒலியும் என்பதும் ஒரு பாணைதான். அதைக் கற்றுக் கொள்ளாமல் எப்படியும் புரியும்?"

இவர் கொலாஜ் பாணியில் மதுரை மூன்று எழுக்கடல் தெருவை வரைத்து, ஸலிக்கலா அகாடமியின் பரிசைப் பெற்றிருக்கிறார். அதை இவர் ஒரு வரை பொருளாக எடுத்துக் கொண்டதற்கு என்ன காரணம்? "அதைப் பார்த்தும் போது (படத்தைப் பாடுங்கள்) ஏதோவொரு ரோமானிய நகரைப் பார்த்தும் உணர்வு தான் ஏற்படுகிறதே தவிர, மதுரை என்பதே மத்திய போகிறது. இதனால் என்னை வரைவத் துண்டியது என்கிறார்!

ஸ்ரீபீக் அகமதுக்கு இப்படித் தோன்றினாலும் அத்தப் பகுதிக்கு எழுக்கடல் என்று எப்படியும் பெயர் வந்தது என்பதற்குத் தல புராணமே உண்டு. சிவபெருமானுக்கும் மீனாட்சிக்கும் கல்யாணம் தடுத்தவுடன், தாய்கள் ஏழு கடல்களிலும் சென்று தீராடி வர வேண்டுமென்று மீனாட்சியின் பெற்றோர் கூற, "தீய்கள் எதற்காக கடல்களைத் தேடிப் போக வேண்டும்? ஏழு கடல்களையும் தானே இங்கு வரவழைக்கிறேன். அந்நீ தீய்கள் புனித தீராடுங்கள்!" என்று சிவபெருமான் ஏழு கடல்களையும் வரவழைத்து விட்டாராம். அதனால்தான் அதற்கு ஏழு கடல் என்று பெயர்.

இன்று அத்தப் பகுதியில் வீடுகள் கட்டப்பட்டு விட்டன. தாய்க்கர் மகனின் விரிவாக்கமாக இருக்கும் ஒன்பது ராட்சத் துண்டுகள் மட்டும் வீடு கட்டியவர்கள் பரிதாபப்பட்டு அப்படியே விட்டு விட்டு, கற்றிலும் ஒட்டியபடி வீடுகளைக் கட்டி விட்டார்கள்!

- நமது திருபர்







# கல்வி



1991

## Abstract

Weight: 50

01:05:18

பிரதமர் 15

**வெள்ளத்திலும் துயரம்; வறட்சியிலும் துன்பம்!**

சீப்பிபுத்தல் தனிமத்தினால் பெறப் பெடுமையு, பல உயிரினங்கள் பலவகையிலுள்ள தனிம, ஏனைய மூலகங்கள் விநியோகமாகியுள்ள தனிமம் பெறுகின்றது. சென்னைக்குச் சமஸ்கிருத அரங்கநகர மாதிரி. பல குறுகியபுள்ள பகுதிகள் ஏரிலம் போல திரும்பி வரிகின்றன. தற்காலமேயே பரிசுத்தமேயுடைய பகுதி நெருங்கிய மையத்தினால் இப்படி தனிமத்தை அகற்றிவிடுவது என்பதில்தான் மையம் பெறுவதற்குள்ளும் வரட்டிவரல் பரிசுத்தம் அருவியுள்ள மகன் குறுகிய கூட. இன்றித் தனிமமும் தெரவிக்கையவையின் போலிகள் மையம் பகுதியிலும் பெறுவது போலமாக, "அருவியை வெட்டியது குறுகிய" என்பதற்கும்; அபகரித்தவர்க்கு வெட்டியவர்க்கு, "புயல் மையம் வெட்டியது, கையாமைக் கூட்டத்த" என்பது அறிவிப்பில் செல்வதற்கும். பகுதி விட்டது; பரிசுத்தமேயுடைய

[illegible]

தஞ்சாவூர், சென்னை நகரிலே அங்கு ரெண்டு  
மரபட்டியலிலே எழுதினாங்கல் சரி, எத்தனை குடும்பங்கள்  
சென்னை நகரிலேயிருக்கிறாங்க அதுமேயிருக்கு அது  
விநியோகிக்கும் என்று சொல்லுப் பரந்தான் பிரதீபகா இருந்  
தும், அது சன் இந்த விஷயத்தில் எல்லாவுக்கு எட்டி விட்டான்  
வினா எல்லோருக்கும் தெரிந்ததே, எல்லா ஈழத் தொழில், அது  
சுர தாழ்ப்பெருமான் மதுரம், அரண்மனைக்குமே புறம்பேய்  
திரைக்கு மானத்துப் பேரான் போது மற்றவர்களை எல்லா கட  
வக் போக மாட்டாங்க?

வடிகால் வசதிகள் எவ்வளவு இருந்தும், குளம் துவக்கமாகும். ஏராளமாக நிறைந்தன, மரக்கி வால் (குடிநீர் போல) பிடித்துப் போது பயிர்களுக்கும் ஆற்றிவிட்டன; மண்ணுக்கும், தண்ணீர் கட்டுப்பாடு இராது. ஆனால் அதிகமான ஆக்கிரமிப்பின் காரணமாக

[illegible]

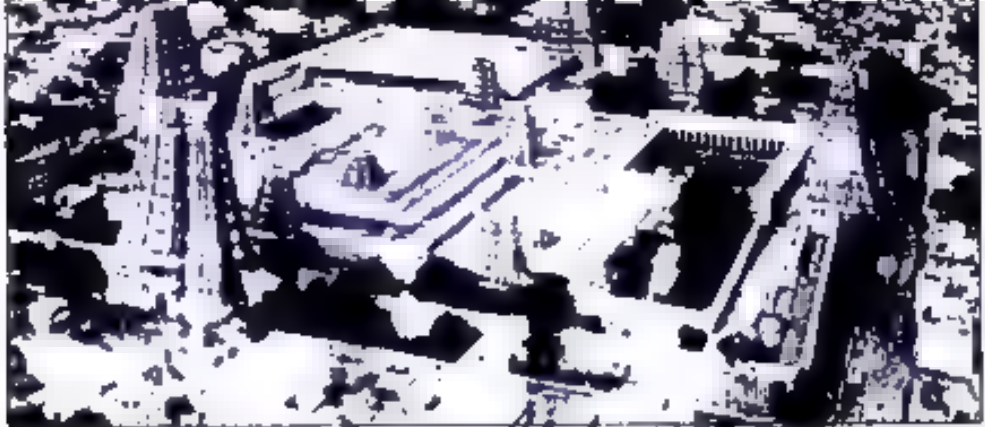
**பண்பாடு!**  
பேசுவா? எதைச் சொல்கிறீர்கள் மக்களின் அழகத்தை  
எவ்வளவு வாய்ப்புதான் கூடத் தெரியாத அளவு,  
இந்தியாவை ஒரே குரலில் சொல்ல வேண்டிய வாய்ப்பு  
மக்களின் பேரறிவுதான்?

[illegible]

சமூகம் அத்தனையும் ஒரு வயது பெருந்தரமே எந்தி  
மகிட்டுள்ளது வேடு பண்டங்களாகி விடுகின்றன. அவற்றின்  
வியூதம், எழுத்து, தப்பின் பிறழ்வுகள், ஓடும் காலங்களிலுக்கு எம்  
வரை நோய்? "சமூகமே மறுபடி சோகம் பற்றி நேரடி ஒதுக்க  
" என்று சொல்கிறது. இப்போது பல்விதமான சமூகம்  
அமைக, எஞ்சு காலம் அழிந்தி விடுவது எது உண்மையாக இருக்க  
முடியும்? மறுபடி காலம் தாண்டி பின்புதான் உண்மையாக அறிபு!  
இருப்பதற்கு மறை; ஆதி விழுதல் சமூகம்...  
...

மத்திய, மாநில அரசுகள் அடிப்படை விஷயங்களை மட்டும் கவனித்தால் தற்சரக ஆட்சி வெகுநேர முடியும். எல்லாம், இப்பொழுது - வடிவம், மின் உற்பத்தி எவ்வளவு இப்படி. திருத்தங்கள் "குறைந்தபட்சம் ஆட்சி; அதிகப்பட்ச உத்திறம்" என்று அரசியல் அறிஞர்கள் கூறுவர். ஆனால் தமது அரசுகள் நேருவாழ்ந்த விஷயங்களில் எல்லாம் - மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையில் கூட - தாமதமாகிவிட்டன. மக்களை அடிமைப் படுத்தி, அவர்கள் வலி வாங்கித்தான் தடை போட்டு, அரசியல் வாழிடம் காப்போத்தி நிதம் செய்கிறார்கள். மக்களுக்கு உண்மையான நேருவாழ்ந்த அடிப்படை விஷயங்களில் கவனம் கொடுத்த அரசுகள் வேறம் கிடைப்பதில்லை; போதிய நிதி வசதி எல்லை இப்படியே.

[illegible]



Tamil Eelam : 90 புதுப்பு புதுப்பு

**மதுரை மாநகர இடம்பாட்டுத் திட்டங்கள்:**

## சுறுசுறுப்பும் மெத்தனமும்

**எப்போதப்பட்ட மேதாவிலையும்** குழப்பியடிக்கிற விலையும், மதுரைவிலையின் பஸ் ஸ்டாண்டுகள்தான். ஒன்றா, இரண்டா, மொத்தம் ஆத்து பஸ் ஸ்டாண்டுகள். எத்தனாக்கு எத்த பஸ் நிலையத்திலிருந்து பஸ் பிடிப்பது என்பதில் மதுரைவாசிகளுக்கே இன்றும் குழப்பம் நீராத நிலையில், வெளிநாட்டினர்களைப் பற்றிக் கேட்பானேன்? ஏன்டாப்பா மதுரைக்கு வந்தோம் என்றாவிலிடும்.

இதெல்லாம் அதிகாரவர்க்கத்தினருக்கும் தெரிந்த கைதறான் என்பதால், வெளிநாட்டினர்களுக்கெல்லாம் மொத்தமாக ஒரு சென்ட்ரல் பஸ் நிலையம் கட்டுவதென்று தீர்மானித்தார்கள். அது மாட்டுத்தரவாளர் என்ற இடத்தில் கட்டப்படும் என்று முதலில் அறிவித்தார்கள். பிறகு என்ன நிலை தார்போ, அதைப் பழங்காதத்தம் பகுதி

என்று இடத்தை மாற்றினார்கள். பிறகு அதுவும் தொழில்சா என்று சொல்லி, தெற்கு வாசல் பகுதியில் போலீஸ் குடியிருப்புக் கட்டுவதற்காக ஒதுக்கப்பட்டிருந்த இடத்தில் அமைக்கப்படும் என்றார்கள். அதன்படி அந்த இடத்தில் தார்பா கிவமாக ஒரு பஸ் நிலையம் செயல்பட ஆரம்பித்தும் விட்டதால், எங்கே தங்களை குடியிருப்புக் கட்டும் திட்டத்தில் மண் விழுத்து விடுமோ என்று போலீஸ்காரர்கள் பயத்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

சரி, இதில்தான் இத்தனை குளறுபடிகள் என்றால், போக்குவரத்து தெரிசைவைச் சிறிதளவாவது குறைப்போம் என்று பேசப்பட்ட திட்டத்திலும் ஏதாவதுபடி, தரை வீதிகளில் ஆங்காங்கே திறுத்தப்பட்டிருக்கும் வெற்று காரிகளைவிடல்காரம், தகடுக்கு வெலிவிதின்ன ஒதுக்குப்பறமான இடம் ஒன்றில் திறை சுவத்தார்பே போக்குவரத்து தெரிசை எல்லா எவோ மேம்படும் என்று ஒரு திட்டம் வகுத்து, அதன்படி ஏக்குகளை இறக்கிவிட்ட காரிகள் அனைத்தும் ஆரப்பானையும் என்றே இடத்தில் தான் திறுத்தப்பட வேண்டும் என்று அங்கு ஒரு பக்கா வாரி ஸ்டாண்ட் திறுவினார்கள். வாரி உரிமைவாள் களை அகமுத்துப் பேசிய போது, அங்கு கக்கல் வசதி, கடை வசதியெல்லாம் வேண்டும் என்று அவர்



★ வெளிநாட் பஸ் நிலையம்



உள் செல்வ, அந்த வாரிசையும் அமைக்கப் பட்டன.

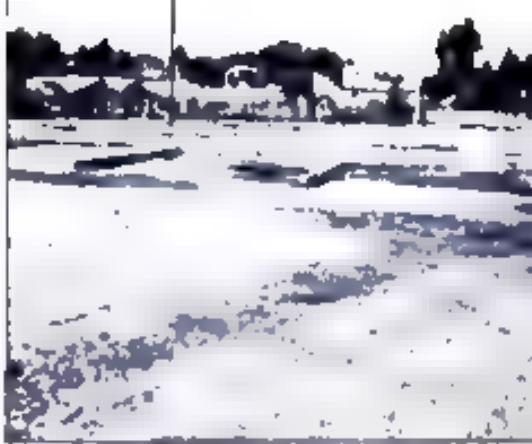
எவ்வாறு முடிந்த பிறகு, இப்போது காரிக்காரர்கள் "எங்களுக்கு அந்த இடம் வேண்டாம்; மாட்டுத் தாவளையில்தான் இடம் வேண்டும்" என்று அடம்பிடிக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள். அதனால் ஆர்ப்பாட்டையதில் கட்டப்பட்ட வாரிசுடாண்டு முழுதையுமே அந்தப் பகுதி மக்களுக்குத் தாராளமான காத்தோட்ட முன்ன பொதுக் கழிப்பிடமாகக் கீழித்து கொண்டிருக்கிறது என்பதுதான் கோவை.

**இதற்கிடையில் நகர்தின் போக்கு** வந்து தெரிவதை முத்தியுமாகக் குறைப்பதற்கு நகரைச் சுற்றிலும் பறிவைத்து கோடி செலவில் சிவ் ரோடு அமைக்கும் திட்டமும் இருக்கிறது. அந்நகரமும் தாவளையில்தான் மேல் இரண்டு அடுக்குகள் கொண்ட புதிய பாலம் ஒன்றும் பெரியார் பஸ் திவையம் மற்றும் மதுரா கோட்டம் அருகில் இரண்டு மேம்பாலங்கள் அமைக்கும் திட்டங்களும் உடை வங்கியின் அனுமதிக்காகக் காத்துக் கிடக்கின்றன.

ஒரு திட்டத்தை செயல்படுத்தும் போது, அதன் மூலம் அந்தத் திட்டத்திற்குச் செயலுக்கும் தொகையின் குறைந்த பட்சம் பன்னிரண்டு சதவாவது திரும்பக் கிடைக்க வேண்டும் அல்லது இப்போதைய செலவில் மிகாமலே வேண்டும் என்றாய்தான் அத்திட்டத்திற்கு உடை வங்கியின் அனுமதி கிடைக்கும். மேற் கொள்ள திட்டங்களின் மூலம் 36 சதம் மிகாமலும் எந்திர திவையிலும் உடை வங்கியின் அனுமதி பெறுவதில் கடுகதரப்புக் காட்டாதது ஆர்சிபமாக இருக்கிறது.

இருப்பினும் அம்பிகா திபெட்டர் அருகில் கட்டப்பட வேண்டிய பாலத்தின் கட்டுப் இந்த ஆட்சியில் 66 லட்சத்துப் பணமாக, அந்தப் பாலம் கட்டப்படுவதால் மதுரையிலுள்ள தி.மு.க. புறவி ஒருவரின் செலவை குறை முழுதையுமே பாதிக்கப் படுகிற ஒரு விஷயம் போதாதா அந்த ஒரு காணத்தினாலேயே உட்கத் தி.மு.க. ஆட்சியின் கிட்டியே போடப்பட்ட திட்டத்தைத் தள்ளி எட்டி எடுத்துச் செயல்படுத்தப் போகிறது இந்த ஆட்சி.

**"இந்தக் கடுகதரப்பைப் பெரியார் பஸ் திவையத்தைச் சீர்ப்படுத்தும் விஷயத்திலும் காட்டினால் மதுரை மக்களுக்கு எவ்வளவோ சிரமம் துறையும்"** என்கிறார் உருக்காரர் ஒருவர். காரணம், மதுரை என்று வந்து விட்டால், பெரியார் பஸ் திவையத்துக்குச் சென்று பஸ் ஏறுவதும் தெப்பக்குளத்துக்குச் சென்று பஸ் ஏறுவதும் ஒன்றுதான். அந்த அளவுக்குத் தண்ணீர் தேய்க்கியும், "இந்த திவைய



ஆர்ப்பாட்டைச் சித்திரம் செய்துக்கும் வாரிசுடாண்டு

தாவளிக்கூட மாந்தியமைத்து விடுவோம்" என்று அண்மையில் மதுரைக்கு வந்திருந்த அமைச்சர் அமுது திருநாவுக்கரசை உறுதி செய்தி கொடுத்திருக்கிறார்.

இது போன்ற அதிவிப்புக்களுக்குக் கைம் புரட்சித் தகையிலில் ஆதி கட்டுமே போதுமானது என்றாலும் துட்டுக்கு உடை வங்கியின் ஆவியல்லவா வேண்டியிருக்கிறது அப்படி அது கிடைக்காவிட்டால் தான் என்ன? வெயில்காவத்தில் "பெரியார் பஸ் திவையம்" என்றும் மதுரைக்காவத்தில் "பெரியார் தெப்பக்குளம்" என்றும் பெயரை மாற்றி விட்டால், அப்படியும் எந்த மதுரைக்காரனாவது வந்து, "பெரியார் தெப்பக்குளத்தில் தண்ணீர் தேய்க்கக் கிடக்கிறது" என்று வாதவைத் தீர்த்து புனர் செல்வ முடிவுமா என்ன?

**அட்ட, எவ்வாறுத்தையும் விட்டுத் தள்ளுகள்.** மதுரைவாரிசுக்கு வாரிசெய்வாவிட்டால், தங்கியா மாநிலியான தொகு புரட்சியா வெடித்து விடப்போகிறது? அநெய்யாக ஒருபோதும் நடக்கப் போவதில்லை.

ஆனால், இது கத்துவா ஆண்டு, தமிழ் நாட்டிலுள்ள கத்துவாத் தலங்களில் மதுரை மிக முக்கியமான ஒன்று. வெள்ளாட்டுச் கத்துவாப் பவன்களை கத்து, நாம் இப்போது உடைகளைய அளவில் கப்பரைவை ஏதிக் கொண்டு கெட்டும் அத்தியல் செய்வன்களை கட்டுத்தரும் ஒரு தலம். இத்தகையவாவது மதுரை நகர வாரிசை மேம்படுத்தக் கூடாதா? கத்துவாத் துறையின் கட்டிட வாரியமே அக்கரை கட்டிடக்கலை என்பதுதான் வெட்டுக் கேடு?

- இளங்கோவன்

அட்டையில் சித்திரைத் திருவிழா வண்ணப்படம் : கலைமான், மதுரை தொடர்ப்பாடி மற்ற வண்ணப்படங்களும், படங்களும் : வெள்ள.



## அன்புள்ள அலமு அக்கா,

சீர்ப்படுத்திய ஒரு ஜப்பானிய பத்திரிகையில் படித்தேன் : அந்த நாட்டில் திருமணமே செய்து கொள்ளாமலும், அப்படிச் செய்து கொண்டால் குழந்தையே பெற்றுக் கொள்ளாமலும் இருக்கும் பெண்களின் எண்ணிக்கை, உத்தர சிங் வருடங்களில் கிடுகிடுவென்று வளர்ந்துவிட்டதாம். பணியிடத்தில் பொறுப்பான பதவிகளை வகிப்பதால், குழந்தை பெற்றுக் கொள்ள நேரம் இங்கை என்று இப் பெண்கள் கூறுகிறார்களாம். இதனால் ஜப்பானின் Birth rate கவலைவளிக்கவும் விசித்தத்தில் குறைந்து போயிருக்கிறது! அநாங்கம் மாற்று நடவடிக்கைகளில் முனைந்துள்ளது!

நம் நாட்டில் இந்த மாதிரி குழந்தையை எதிர் காலத்தில் ஏற்படுமோ என்னமோ இன்றைக்கு இயல்பு. தாய்மையை நாம் இன்னமும் உணதமான விஷயமாகப் போற்றவே செய்கிறோம். ஆனால் அதே நேரத்தில் பெண்கள் வேலையில் பிழைத்து வருவது என்பது இயல்பான செயலாகவும் ஆகிவிட்டது. இதனால் முரண்பாடுகளும் பிரச்சனைகளும் நோன்றுகின்றன.

உணக்குத்தான் விவீதானவத் தெரியுமோ? அவள் வேலையை விட்டுவிட்டாள். கைக் குழந்தையைப் பார்த்துக் கொள்ள ஆகி கிடைக்கையவாம். 'கிரெஷ்'ஷில் விட அவள் கணவனுக்குச் சம்மதம் இயல்பு. அப்பாவி கவனிப்பு போதாது; கனாதாரமாக இயல்பு எங்கிறாள். மாதம் இரண்டாயிரம் ரூபாய் வருமானம் திருதிப்பென்று தின்று போகும். என்ன செய்வார்களோ தெரியவில்லை! வருமானம் போனாலும் போகட்டும்; குழந்தைக்காக அவள் தன் பணி வாழ்க்கையை முற்றிலுமாகத் தவிர்த்துச் செய்வ வேண்டும் என்று விவீதாவின் கணவரும் அவர் வீட்டைச் சேர்த்தவர்களும் எதிர்பார்க்கிறார்கள். வேலையை விடாவிட்டால் குற்ற உணர்வு விவீதாவை வாட்டும். ஆனால் அந்தத் தியரகத்தை அவளால் சந்தோஷமாகச் செய்வதும் முடியவில்லை. அவள் வறுமையும் தானாடையில் குழந்தை பேசிக் கூடத் திரும்ப வாய்ப்பு இருக்கிறதல்லவா?

பிரிட்டனில் உண் இரண்டு வகைகள். தங்கள் பெண் ஊழியர்கள் குழந்தை பெற்று, வளர்த்து வேலைக்குத் திரும்ப நான்கு ஆண்டுகள் விடுப்பு அளிக்கின்றன. சம்பளம் கிடைப்பது; ஆனால் திரும்பச் சேரும்போது, விட்டுச்சென்ற 'நாட்ஸ்' வேலையை சேரலாம்.

எல்லா அனுபவங்களிலும் பெண்களுக்கு இந்த அளவுக்கு வரலி பண்ணித் தருவது சாத்தியமில்லைதான். ஆனால் பெண்களை வேலைக்கு அமர்த்தும் திறவுகன்கள், மகப்பேறையும் குழந்தை வளர்ப்பதையும் சமாளிக்க உதவும் வகையில் கிரெஷ்களை திறவியோ, வேறு விதங்களிலோ அனுரணையாக நடந்து கொள்ள முன் வருவாரோ.

பெண் உரிமைக்காக வரித்து கட்டிக் கொண்டு குரல் கொடுக்கிற இயக்கங்கள் கனாதாரமான, அப்பாவி பராமரிப்புடன் கூடிய தம்பகமான கிரெஷ்களை திறவுகனில் கவனம் செலுத்தலாமே. அதுவே பெண் உரிமையைப் பாதுகாப்பதற்கு அவர்கள் செய்கிற ஆக்கபூர்வமான தொண்டாக இருக்காவிடா?

இப்படிக்கு அன்புடன்,

-அம்மு

பி.சூ. : போனாம் இந்த 'பாங்க்' வேலையை உதறிவிட்டு ஒரு கிரெஷ் ஆரம்பிக்கலாமோ என்று கூடத் நோன்றுகிறது.





கல்கத்தா க் கடிதம் :

## முந்நாறு வயது நகருக்குப் புகழம்புது அழகுகள்!

கீழ்க்கண்டவாறு முந்தைய வயது நகரத்தையொட்டிப் பல வார்த்தை நிறுவனங்கள் நகருக்கு அழகு செய்வ முன்வந்தன. பிரீலா பிளாஸெட்டேரிவத்துக்கு முன்னாலுள்ள முக்கோணத் தீவில் ஜி.டி.சி. ஓர் அழகிய பூங்கா அமைத்திருக்கிறது. கல்கத்தா மின்சார கம்பனை கார்ப்பொரேஷன், லிக்டோரியா மெமோரியலுக்கு முன்னால் இளை நீருற்று (Musical fountain) அமைத்துள்ளது.

இப்போது வங்காள வர்த்தக சபை மொர் ஒரு கோடி ரூபாய்ச் செலவில் 'ஓலியும்-ஓலியும்' திகழ்ச்சியைக் கல்கத்தாவுக்கு வழங்கியுள்ளது. வரலாற்றுப் புகழ் பெற்ற லிக்டோரியா மெமோரியலின் (படம்) நிகழ்ச்சுப் பக்கத்தில் இந்த திகழ்ச்சியை அளிக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. கல்கத்தாவின் முந்தையாண்டு வரலாற்றை இந்தக் காட்சியில் காணலாம். இதற்கு வசனம் எழுதினிருப்பவர் பிரபல வங்காளி எழுத்தாளர் சுதீப் கங்கோபாத்தியாய். வங்காளி வசனத்துக்குக் குரல் கொடுத்த நிரூப்பவர் தலை சிறந்த நடிகர் ஜெனாதிர் எட்டோபாத்தியாய்..

ஒரு சோக நிகழ்ச்சி

கத்தா தேவிய தூயகத்தில் ஒருவர் பந்த நுழைப்புப் போல் ஒரு பந்தகத்தைத் தம் உடைக்குள் மறைத்து வைத்துக் கொள்ளும் போது, கையுள்ளையுமாய் பிடி பட்டார். அவர் திருட முயற்சி செய்தது ஒரு க்யானிஷ் மொழி தூவை.

அவர் லீசர் பாய்சில் பணிபுரிபவர். க்யானிஷ் மொழி வந்துள்ளார். பல ஆண்டு களாகவே அவர் தூயகத்திலிருந்து புத்த கங்கள் நிரூபித்துக்கொள்ளார். பிடிபட்டதும் அவர் தம் வீட்டு அலமாரிச் சாவியை தூலை அதிகாரியிடம் கொடுத்துவிட்டார். அவர் கள் அவரது வீட்டில் சோதனை செய்ததில் 78 புத்தகங்கள் கிடைத்தன. எல்லாம் க்யானிஷ் மொழி தூய்கள்! அவற்றில் பத்தொன்பது தில்லி தூவாநூர்வாய் தேரு பக்ககலவுக் கழக தூயகத்திலிருந்து நிரூபப் பட்டவை.

நிரூபியவர் பல தடவை தேவிய தூய கத்துக்காக க்யானிஷ் மொழியிலிருந்து மொழி பெயர்ப்புச் செய்து கொடுத்திருக்கிறார். இதைக் கருதி அதிகாரிகள் போலீசில் புகார் செய்யவில்லை. ஆனாலும் இந்த திகழ்ச்சி பத்திரிகைகளில் விளம்பர மானதால் ஏற்பட்ட அவமானம் பொறுக்க எளம் அவர் தற்கொலை செய்து கொண்டு விட்டார்.

லிக்டோபர் 16 ஆம் தேதியன்று கல்

- எஸ். கே. எம்.

# பிரதோஷ காலம் - பிரதோஷ வரலாறு

கக்கில பகடம், சிருஷ்ட பகடம் என்னும் இரண்டு பகடத்திலும் வருகின்ற திரயோதசி திதியில் துரியாஸ்தமனத்திற்கு முன் மூன்றே முக்கால் நாழிகையும், பின் மூன்றே முக்கால் நாழிகையுமாய் உள்ள காலமே பிரதோஷம் எனப்படும்.

## பிரதோஷ வரலாறு

தசமி திதியன்று (பத்தாவது நாள்) நடந்தது:

தசமி திதி அன்று ஒருவேளை உண்டு இந்திராதி தேவர்களும் அசுரர்களும் மந்திரகிரியை மத்தாகவும், வாகசி என்ற நாகராஜனைத் தாம்புக் கவிறாகவும் அமைத்தார்கள். அசுரர்கள் தலைப்புறமாகவும், தேவர்கள் வால்புறமாகவும் தின்று அமிர்தம் கடையலானார்கள். கடைந்தபோது வாகசி தஞ்சை உமிழ்ந்தது. கடலில் இருந்தும் நஞ்சு தோன்றியது. வாகசி கக்கிய ஆலமும் கடலில் தோன்றிய ஆலமும் ஒன்று சேர்ந்து ஆலாலம் எனப் பேர் பெற்றது. அக்கொடிய விடத்தை வானவர்கள் விருப்பப்படி அடியவர்களாகிய அமரர்கள் உய்ய அமுதம் போல் சிவபெருமான் உண்டாருளினார்.

ஏகாதசி திதியன்று (பதினோராவது நாள்) நடந்தது:

சிவபெருமான் சொற்படி தேவர்கள் மறுபடியும் பாற்கடலைக் கடைந்தார்கள். ஏகாதசியன்று பகல் முழுவதும் பட்டினி இருந்து இரவு முழுவதும் உறக்கமின்றி பாற்கடலைக் கடைத்தார்கள்.

துவாதசியன்று நடந்தது (பன்னிரண்டாவது நாள்):

துவாதசியன்று அதிகாலையில் அமிர்தம் கிடைத்தது. அதைத் தேவர்கள் பகிர்ந்து உண்டார்கள். அந்த மகிழ்ச்சியில் தேவர்கள் துவாதசியன்று ஆடியும் பாடியும் பொழுதைப் போக்கினார்கள்.

திரயோதசி அன்று நடந்தது (பதிமூன்றாம் நாள்):

தேவர்கள் சிவபெருமானை முன்னாலே வணங்காது பொழுது போக்கிய தங்கள் குற்றத்தை உணர்ந்து சிவபெருமானிடம் பணிந்து தங்கள் குற்றத்தை மன்னித்தருளுமாறு வேண்டினார்கள்.

பரம கருணாதிதியாகிய சிவபெருமான் மகிழ்ந்து தேவர்களுக்கு அருள் புரியத் திருவுளம் கொண்டு கவிலையில் அன்று மாலை (4.30 மணி முதல் 6.00 மணி வரை.) பிரதோஷ வேளையில் தவத்திரு முன் இருந்த ரிஷப தேவரின் இரு கொம்புகளுக்கிடையில் தின்று அம்பி கையைக் காணத் திருநடம் செய்தருளினார். தேவர்கள் அதனைத்



தரிசித்து சிவபெருமானை துதி செய்து வணங்கினார்கள். அது முதல் திரயோதசி திதியன்று மாலை நேரம் பிரதோஷம் ரஜனி முக வேளை பாபத்தை போக்கும் நேரம்.

## பிரதோஷ பூஜாபலன்:

சிவ முர்த்திக்குரிய பல வித விரதங்களில் தலையாயது. இவ் விரதத்தை அதுஷ்டிப்போர் துன்பங்களினின்றும் நீங்கி இன்பத்தை எய்துவர்.

## பிரதோஷ மகிமை:

சிவபெருமான் பிரதோஷ காலத்தில் இடப தேவரின் இரு கொம்புகளுக் கிடையே உயிர்கள் உய்யும் பொருட்டு திருநடம் புரிந்தார். அப்போது சரசுவதி வீணை வாசித்தாள். இந்திரன் புல்லாங்குழல் ஊதினார். பிரம்ம தேவர் தாளம் போட்டார். இலட்சுமி தேவி பாடினாள். திருமால் மிருதங்கம் வாசித்தார். தேவர்கள், முனிவர்கள், சித்தர்கள், யகர்கள், கின்னர்கள், திசை பாலர்கள் முதலிய அனைவரும் வந்து பிரதோஷ காலத்தில் இறை வனை வழிபடுகிறார்கள்.

பிரதோஷ பூஜை முடிந்தவுடன்

## கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ்

வாங்கி நல்லோருக்கு விநியோகம் செய்யவும்

இனிப்பு வகைகள் : மங்கனார் போனி, தேங்காய் போனி, ரஸமலாய், ஸோன்ப்படி கேக், மாலாடு, ரவாலாடு, இனிப்பு ஸோமாஸ், முத்திரி கத்லி, கடலை உருண்டை, பொரி வினங்காய் உருண்டை, தேங்காய்-கோவா, கோதுமை ஹல்வா.

கார வகைகள் : தட்டை, தேன்குழல், கைமுறுக்கு, சீடை, ஸ்பெஷல் மிக்ஸர், நவரத்ன மிக்ஸர், உருளைகிழங்கு சிப்ஸ், வாழைக்காய் சிப்ஸ், வறுபயறு, வெஜிடபிள் சமோசா, ரயில் கட்டிடம், சீப்புச் சீடை.

பொடி வகைகள் : சுறிவேப்பிலைப் பொடி, பருப்புப் பொடி, இட்லிப் பொடி, சாம்பார் பொடி, ரசப் பொடி, ஊறுகாய் மின்காய்ப் பொடி.

திருமண வைபவங்களுக்கு : சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம், முன்னு தேன் குழல், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள், திரட்டுப் பால், அப்பம் முதலியவை, ஸ்பெஷலாகத் தயாரித்துத் தருகிறோம்.

**தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்**

**No. 24, 2-வது மெயின் ரோடு காந்தி நகர்**

**அடையாறு சென்னை - 20.**

**போன் : 412557**

இன்ஸ்பெக்டர் ஷண்முகம் மெய்யு அந்த உடையை அணுதி, அந்தக் காதிதத்தை எடுத்துப் பார்த்தார். மாவைச் செய்தித் தாளின் பகுதி அது.

"தேதி என்னை போட்டிருக்க, பாருங்க?"

"பதினெட்டு, வெள்ளிக்கிழமை."

"செய்வி செய்தானே, அதே தேதி?"

ஷண்முகம் மனோகாதுப் பார்த்து.

"அப்பா இத்தானு உங்க கைட்டிய வேலை

"மஸ்டர் ரோலையக் கொடுத்துருங்க" என்றார். "இத்தா கூட ஷன்முகப் வாக்குவாதம் ஏதாவது செய்தானாமா?"

"இன்னவங்க இன்ஸ்பெக்டர். ஷன்முகருக்கும் காஷுவல் எம்ப்ளாயிலுக்கும் சம்பந்தமே இல்லை. எல்லாம் நானே பார்த்துக்கிட்டு இருக்கது."

"பின்ன எப்படி செதிருப்பான்?" என்றார்.

"அது நீங்க கண்டுபிடிக்க வேண்டியது."

"எதுக்கும் மஸ்டர் ரோல் பாரஸ் கனவெயல்லாம் கொடுங்க என்ன? கிராமத்தை விட்டு எங்கேயும் போவிராதிங்க. உங்க நண்பனாரத்தான் வலையிலித் தேடிக்கிட்டு இருக்கோம். ஆனாலே கானோம். என்னவோ எடக்கா நடக்குதுங்க. கிராமத்தில் நீங்க ஸாட்டினாயிட்டு வெக்கானும் வெச்சிங்க..."

"இன்னம் வெக்கலிங்க, கால் வேலை கூட ஆகலை."

"பேசாம ஊரைப் பார்க்கப் போகிறுக்கலாம், முனிவரன் மரத் தரையு வந்தப்பவே. இப்ப கேஸ் முத்திருக்க. எப்பி யானா நினம் போன் போட்டுப் பேசிக்கிட்டு இருக்காரு, ஏதாவது கண்டுபிடிச்சியா கண்டுபிடிச்சியாங்க?"

"அதுக்கு நான் எந்த ஒத்துமையும்கொடுக்கத் தயாராங்க."

"உங்க நண்பர் எப்பவாவது உங்களை ரகசியமாக் ஏறிக்க முயற்சி செய்தா உடனே எங்களுக்குத் தகவல் சொல்ல வேண்டியது உங்க கடமை."

"சரிங்க."

"உங்க சம்பாந்திங் பேர்ஸ் முனிசாமி வத்திருக்காமே..."

"அப்படித்தான் சொல்றாங்க"

"எல்லா ஊரையும் தேதி போயி ல்பெஷல் பஸ்சிலே வச்சுக்கப்பம் வந்துக்கிட்டு இருக்காங்க எனங்க, அவங்க சொத்தெல்லாம் பவிக்குதாம். ஒங்க நானிதும்பக் கிடைச்சிட்டது உண்மையா?"

"ஒரு நாள் கிடைச்சிருக்கு. அதே நாய்க்கறாய்க் எல்லாரும். எனக்கு அப்படித் தோணலை."

"உங்களுக்கு இநிலெல்லாம் நம்பிக்கை இயைவானா?"

"இன்னவங்க."

"உங்களுக்குத் தெரியாதுங்க, இநில எல்லாம் பின்னலிலே ஒரு தெய்வ சக்தி இருக்குதுங்க. எனக்கே தெரியுங்க..."

"எனக்கு நம்பிக்கையில்லை."

பார்த்த ஆளுங்களை சொல்லுங்க?" என்றார்.

மனோஜ் பயத்துடன் "என்னை வேலை?" என்றான்.

"வாட்ச்மேன் மாநிரி தெரியுது. சரியாப் பார்த்துச் சொல்லுங்க. ஆனா அடைவானம் கண்டுபிடிக்க வேண்டியது முக்கியம்."

மனோஜ் தயக்கத்துடன் அந்த உடையைப் பார்த்தான்.

"பார்த்தா அந்த மாநிரித்தான் தெரியுதுங்க."

"மஸ்டர் ரோல் இருக்குதில்லை. அதில் விரல் அடைவானம் இருக்குதில்லை; பணம் வாங்கறப்ப?"

"ஆமாம்ங்க."

**சுஜாதா**





விட்டுவிட்டுத் திரும்பிய போது டுகி வாசலில் கயிற்றுக் கட்டியுள் போட்டு உட்கார்ந்திருந்தார். "உங்களை கூட்டம் சமாஸிக்க முடியுமாவ" என்றார்.

"என்ன ஆகிய?"

"எய்யாங்க உங்க ஓய்ப்தான்."

"ப்ரமினாவா?"

"ஆமாம், போய்ப் பாலுங்க."

பிரமிப்புடன் உங்களை சென்ற போது, பூளரி பங்கமாக இருப்பில் பட்டுத் துண்டு கட்டி வாகனம் பொத்தி அவன் முன் நின்று கொண்டிருக்க, ப்ரமினா அசாதாரணமாகச் சப்பளம் கட்டிக் கொண்டு மார்புப் புடைவை விவகித்து மதிகளாமல் தகை விரித்து, நெற்றியில் எந்தச் சேறு போலக் குங்குமம் இட்டு ஒரே நிச்சிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க...

"நாளை என்ன செய்வனும் என்ன செய்வனும்?" என்று முனிஸ்வர பூளரி கேட்க...

ப்ரமினா "ஹரிதராதிரிபுராத்தம் ஜீவாதாரா... எங்கன் அம்பிகைப்பொரு பாளா எங்கும் நிரந்தரமாய் என்னுள் என்னென்பே பா ஹி ரு த்து தினைப்பவர்க்கருள் போகா..." என்கொல்லாம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தது மனோஜுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. எங்கே கற்றுக் கொண்டான் இதெல்லாம்? ஒருவேளை அவன் மேல் நிசமாகவே எயி வகுநிறதோ? ஜே எப்படி இதை நம்பலாம்? யின் எப்படி இவளுக்கு இத்தனை பேசு வகுநிறது? பம்பாயில் தமிழ் பேசியே அறிவாதவன், எப்படி...?

"தயம் வந்து விடு வாய் வந்து கண்ணன் ஜலம் வந்து கோரும் பவன் வந்து எங்கன் குயம் கத்தமாக்க..."

"சுல்வரி என்ன செய்வனும் பரிவாரம்?"

"மண்டபத்திய தொண்டு, எவக்கு ஓக்க முட்டுது. ப்ரமினா பண்ணு ப்ரமினா பண்ணு அதிக காலம் நான்

"என்னோட மூன்று கைவங்களுக்கு மேல் கலியாணம் பன்ற வயதான்!"

"அப்ப இன்னும் நெண்டு மூன்று வருஷத்துக்குச் சைக்காவ டியாளுக்குக் கலையவையிணை!"

- என். கத்தாரா



வாசம் பண்ண முடியுமாவ."

"எந்த மண்டபம், எந்த மண்டபம்?"

"சொல்றேன் சொல்றேன்" என்றவன் சற்று நேரத்தில் துக்கத்தில் போய் சாய்ந்து விட்டான்.

"சாமி போயிருக்க" என்றான்.

போட்டுவக்கு நெற்றியில் குங்குமம் இட்டு, கழுத்தில் மாலை சுற்றி அது வாகனம் ஆட்டிக் கொண்டு வாய் வந்து கொண்டிருந்தது.

மெய்ய நித்திய, ப்ரமினாவை உங்களை அழைத்துச் சென்று கட்டியில் உட்கார வைக்க, மனோஜ் அவனாகிய சென்று தகைவைக்க சோதி, "ப்ரமினா ஆர் ஐ ஆய் கார்டு?" என்றான்.

அவன் கண் நிறத்து வெற்றுப் பரிவாய் பார்த்தான். மனையினை இழந்து விடுவோமோ என்கிற பவம் கூட அப்போது ஏற்பட்டது மனோஜுக்கு.

"ப்ரமினா உனக்கு என்ன பன்றது?"

"சூபாகம் இல்லை."

"ஒருவேளை கிட்டில் மாநிரி வந்தா நித்திய?"

"அநெய்யாய் இல்லை மனோஜ். முனிஸ்வரன் அம்பாள் குபத்திய அவ போல வரார். இயைவண்ணா இப்படி எம்மக்குத்ததியையும் தமிழையும் எப்படி கப்பட்டோ பேச முடியுமாவ?"

"என்னவோ எனக்கு எதுவும் புரியலை."

"கொஞ்ச நாளைக்கு அவனை உங்க மனையிவா டீர்ட் பண்ணாநீங்க. நான் சொல்றது புரியாதோல்லியோ? நெல்வத்தின் அம்சமா வக்கக்கனாமாம். பூளரி சொன்னார், நெண்டு வேளையும் குனிக் கனாமாம். மஞ்சள் உடுத்தனாமாம்."

"ப்ரமினா என்ன இது? எதுக்கான இங்க வந்தோம், என்ன செய்றோம்?"

ப்ரமினா "எனக்கு உயர்டா இருக்கு" என்று பூனைக் குட்டி போல் கருண்டு படுத்துக் கொண்டு தூங்கிப் போனான்.

"நடுராத்திரிய நான் பசிம்பா. அப்ப இந்தப் பானை மட்டும் கொடுத்துருக்கோ. மதுபடி தூங்கிப் போய்ருவா. காலை விடுத்து கட்டமான கட்டம், முனிஸ்வரன் நெண்டாவது புரி வாய்கிட்டாராமோ, அந்த நோட்டக்காரனை?"

"அப்போ இது வாரி சொல்வது உனக்கு?"

"எய்யாரும். ஆசம்பாக்கம் வரை பேசிக்கொங்க. நேடச பண்டிதர் நோட்டத்தில் படி கிடைக்காமோ அவனும் முனிஸ்வரனை நித்தனை பண்ணிருக்கான் போய். அதான் பரிவாய்கிட்டார்."

"நித்திய ஆர் ஐ லிரியல்? கைக்கல் படிக்க பெண்ணு நீ... இதைமெய்யலாம்

ASK YOUR CHILDREN WHICH  
MAGAZINE THEY LIKE BEST



**GOKULAM** of course!

66 Pages  
for just  
Rs. 3/-

BUY THEM A COPY TODAY

GOKULAM,  
GUNDY,  
MADRAS - 32

DECEMBER '91 ISSUE ON SALE

தம்பதியர்?"

"இதுக்கெல்லாம் வேற எக்ஸ்பன்  
ஷனும் இருந்தாச் சொல்லுங்க மனோஜ்."

"எதுக்கெல்லாம்?"

"டோட்டு உயிரோட வந்ததுக்கு.  
ப்ரமினா மண்டபத்ல இருக்கிற ப்ரதிக்ஷை  
வைப் பற்றி எம்ஸ்கூடுத்தில குதி சொல்ற  
துக்கு..."

"எம்ஸ்கூடும் இல்லை அது."

"அவ பாடற பாட்டு?"

"எப்பவாவது சின்ன வயசில  
கத்துண்டு இருக்கலாம். எண்கெஸ்ஸையோ  
எல்லாத்துக்கும் ரேஷனலா விஞ்ஞானப்  
படி ஒரு விளக்கம் இருந்தானும்னு  
தோன்றது!"

"இப்ப மண்டபத்தில தோண்டிப்  
பார்க்கப் போறா..."

"என்ன?"

"ப்ரமினா சொல்லிடுக்கானே, மண்ட  
பத்தான் எங்கிருக்குன்னு தெரியலை,  
நாத்திரி தூக்கத்தில ஏதாவது சொன்னா  
ப்ளஸ் குதிரை வக்கண்டிருக்கோ  
மனோஜ்."

"ஆல் ஆஃப் யு ஆர் க்ராக்பாட்டஸ்"  
என்றான்.

"க்ராக்பாட்டஸ் க்ராக்பாட்டஸ்" என்று  
நாத்திரியெல்லாம் சொல்லிக் கொண்டிருந்  
தான். பக்கத்தில் நிம்மதியாகத் தூங்கிக்  
கொண்டிருந்த மனைவியைப் பார்த்தான்.  
ஏதும் புரில்லியன்ஸை, எதையும் கோர்வை  
யாக என்னைப் பார்க்க இயலவில்லை.

நெற்றிக் குங்குமம் தனையவனைப்பெல்  
லாம் பறவியிருந்தது. இவன் பார்க? தெவியா,  
முனீஸ்வரன் தங்கையா, என் மனைவியா,  
பொய் உருவமா, சித்தப்பிரமை பிடித்த  
வனா, எசக்காவழிக்கக் கேலா இவ்வை,  
ஏதோ அமாஸ்க்ய சக்தி பெற்றவனா,  
இவ்வை குடும்பத்தில் ஏதாவது கைத்தியக்  
கார ஜீவ் இருக்கிறதா?

ப்ரமினா திரும்பிப் புன்னகை செல்

தான், கணலில் ஏதோ தேவதைகள் உலவு  
வது போல...

அவளைப் பார்த்துக் கொண்டே படுத்  
துக் கொண்டிருந்தான். தூங்கிப் போனான்.  
இரவு மூன்று மணிக்குக்களையில் சப்  
தம் கேட்டு எழுந்து விட்டான். ப்ரமினா  
இருட்டில் எழுந்து உட்கார்த்திருத்தான்.  
"மனோஜ் வா" என்றான்.

"எங்கே?"

"மண்டபத்துக்கு."

"என்ன மண்டபம்?"

"தெரியாது. வழி மட்டும் தெரியுது.  
வா மனோஜ்."

"இப்ப வேண்டாம். காலைவில பார்த்  
துக்கலாம், தூக்கு."

"காலைவில மற்துடும் மனோஜ்.  
இப்பத்தான் வழி தெரியுது. தாமரை மண்ட  
பம் நடுவில. மூக்க முட்டறது. மனோஜ்  
முனீஸ்வரன் கூப்பிடறார். மனோஜ்,  
வந்துரு."

"ஏய் ப்ரமினா யு தட்... படு பேசாம"  
என்று அதட்டி அவளை வீழ்த்திப் போர்த்  
தித் தானும் படுத்துக் கொண்டான்.

சற்று நேரத்தில் மறுபடி சப்தம் கேட்க  
அவன் அவன் மெல் அவனைக் கூடத்து "நீ  
வராட்டா நான் போறேன்" என்றான்.

"எங்க போறே ஏய்?"

ப்ரமினா கணலில் போய் "நித்யா  
நித்யா" என்று அழைக்க, நித்யா பதறிக்  
கொண்டு வந்து, "என்ன?" என்றான்.

"மண்டபத்துக்கு வழி தெரியறது, என்  
னோட வரயா?"

"வரோம் தாயே திக்காயம்."

"எல்லாரையும் கூப்பிடு."

"கூப்பிடறேன் தாயே."

"எனக்குக் குளிக்கணும்."

"வெத்தீர் போட்டுமா?"

"மண்டபத்தில குளிக்கணும். மஞ்சள்  
மட்டும் எடுத்துண்டு வா..."

ப்ரமினா தெருவில் நடக்க ஆரம்  
பித்தான்.

(தொடரும்)



# குஞ்சு



மீராஜாஜார்

“அம்மா...”

பொன்னுத்தாய் என்னப் பொன்னுக்கியை கூப்போடு என்ன என்பது போல ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

“ஒரே ஒரு நடனம் பாக்கிறேன்மா...”

“காலங்காத்தாலே என்ன இது. அடிக்கடி கூட கவல்கா, கூழுட்டையாவிடும். இன்னொரு நாளைக்குப் பொன்க்கும். அப்ப பாக்கலாம்” பொன்னுத்தாய் மீண்டும் என்னப் பொன்னுக்கு ஆரம்பித்தான்.

மாரிமுத்துவுக்கு ஏமாற்றமாய் இருந்தது. அந்தப் பிரேசு முகம் வாய்ப்பது... “சே... காலம் எரிச்சலோடு தனையில் உதறினான். இன்னொரு நடனம் உட்கொண்டால் வேணாம். கம்பம் எடுப்பா... அடிச்சா காலெல்லாம் விடும் போலும். இந்த அப்பா கத்த மோசம்! போகும் போது சாட்டைக் கம்பம் எடுத்துட்டுப் போயிருக்கக் கூடாது! ஏதேனோ நினைத்தபடி நினைவையில் வந்து உட்கார்த்தான்.

தங்கம் கேட்பான், ‘என்னவா, முட்டை பாத்தியாவே?’ அலட்சியமாய்க் கேட்பான். பொய் சொல்வதாய் ‘முட்டை பாத்தேன். காலம் வரக்கேட்டேன். சீ... சீக்கன்னு சந்தம் கேட்டுக்கொண்டு சொல்வதாய்... வேணாம். பொய் சொன்னா என்னை குத்தம் வரும்னு அம்மா சொல்லுவா. பொய் சொல்லுதான் தெரிஞ்சா தங்கம் கேலி போவான். அம்மா வயதுக்குப் போன பின்னால பாக்கலாம்.

மாரிமுத்து ஒரு தீர்மானத்திற்கு வந்தவனாய்க் காத்திருத்தான்.

கூட கால் கழுவி விட்டு விட்டுக்குக் துடைத்தான் பொன்னுத்தாய். இன்னும் அவுலிடமிருந்து என்ன வாசனை வந்தது. உணர்வுகள் திறை என்னென்ன எடுத்துத் தலையில் நெய்த்துக் கொண்டான். படியத் தவையாரிக் கொண்டாவிட்டான்.

மாரிமுத்து விட்டதற்குள் எட்டிப் பார்த்தான்.

துக்கு வானியில் கஞ்சி ஊற்றிக் கொண்டு, கை வலுட்டைய எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டான்.

“ஏய் மாரி, போன பின்னாலு கேரிகிட்டே போய்க் கேட்டை பண்ணுனே... கொண்டென்று தெரிஞ்சது... படுவா... தாது பூசை கவச்சிருவேன்” பொன்னுத்தாய் போகிற போக்கில் மாரிமுத்துவது மிரட்டி விட்டுச் சென்றான்.

மாரிமுத்து பொன்னுத்தாய் போன கூடையே பார்த்துக் கொண்டிருத்தான். அவன் தெருமுனை திரும்பி ஒத்தவையும் பாதையில் நடந்த போது, அவனுக்குச் சந்தோசமாக இருந்தது. “இவ் வாய்க்காலத்தான்

வருவா...” என்று வாய் விட்டுச் சொன்ன படி நினைவாளையில் இருந்த சாவினை எடுத்துக் கதவைத் திறத்தான்.

ஏதோ கொக்க வானைத் திறந்து விட்டாற்போலிருந்தது. அதனில் மூலையில், சிறு குத்து முட்டைகளைப் பொறித்தபடி கூடையில் படுத்திருந்தது, எம்பம் திறக் கோழி. மாரிமுத்து அதன் அருகில் அமர்ந்து மெய்ய அடியவிரிதில் கூட கவந்தான். கதையப்பாய் உட்கொண்டிருப்பட்டு.

மாரிமுத்துவுக்கு ஏனோ... தங்கம் அப்போது உட்க இருந்திருக்க வேண்டுமென்று தோன்றியது. தடுவிய் இருந்த முட்டையை எடுத்துக் காதுகில் கொண்டு சென்றான். ‘யூ... யூ...’ என்ற சந்தம் கேட்பதாகப்பட்டது. மாரிமுத்துவுக்கு உட்கொண்டும் ஒரு பரவசம் மின்னலாய்த் தோன்றி மறைந்தது.

ஆக்காட்டி வீரமாய் முட்டையை ஒரு தட்டுத் தட்டியதும் சீக்கென்று சந்தம் கேட்டது. மனமெய்க்கும் கைதயோ எடுத்து விட்ட மயிற்சரி தோன்றியது.

மாரிமுத்து மீண்டும் முட்டையைக் கோழியில் அடியவிரிதில் கவக்கப் போகையில் தான் அந்த விபரீதம் திறந்தது. கூட தவறி விழுந்த முட்டை, ஒரு பிரித்து சந்தம் சிந்தது. “கடவுனே” மாரிமுத்துவுக்கு முகம் விவர்த்தது. மனமெய்க்கும் பவம். “இன்னொரு அடிய திக்கம்...”

மாரிமுத்து முட்டையைக் கூடையில் கவத்து விட்டுத் தெருவுக்கு வந்தான். இப்போது என்ன செய்வது? மேலக் கூடக்காற் கூடவை மச்சாலிடம் கேட்கலாம்; ஆனால் அவருக்கு அம்மானைக் கூப்பிட்டு, “கேட்டியா உம் மவன் சேறிய” என்று கோக் சொல்வாவிட்டால் தக்கம் வராது.

மாரிமுத்து கூடையைக் கூடையைப் பார்த்தபடி என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் போலித்துக் கொண்டிருத்தான். துத்து வயதுச் சிறுவன் மனத்தில் அப்படி என்ன பிரமாதமான யோசனை வந்து விடப் போகிறது. அழுதக அழுதகவாய் வந்தது.

செய்வதாண்டுகத்தான் மாரிமுத்து கவக் உட்கிட்டு மிட்டாய் வாய்க்கிக் கொடுத்தான். மாரிமுத்துவுக்கு எப்போதாவது இப்படி மெட்க்கும், தகப்பன் இவ்வாறு பின்ன என்ன வராவது, மிட்டாய், பீஸ்கட் என்று ஏதாவது வாய்க்கிக் கொடுப்பார்கள்.

மாரிமுத்துவுக்குப் பசிச்சென்று ஒரு யோசனை தோன்றியது. மிட்டாயை வாய்

உக் கொண்டு சிலே ரெய் ஒருவது போல்  
நேராக அம்மல் கொலிதுக்குச் சென்றான்.  
மிட்டாநாயக் கோவில் படிக்கட்டில்  
வைத்து விட்டுக் கைவெடுத்துக் கும்பீட்  
டான்.

"எனது குஞ்சு பொரிக்கணும்; நல்லாப்  
பொரிக்கணும். நீ மட்டும் குஞ்சு பொரிக்க  
வைக்கட்டேனா... இன்னும் பத்துப்  
பைசாவுக்கு ஆரஞ்சு வில்லை வாங்கி  
வைக்கேன்."

மாரிமுத்து வெகு நேரம் கோவிலில்  
அமர்ந்திருந்தான்.

இந்தக் குஞ்சு ஒருமுறை மாரிசின்  
விட்டில் குஞ்சு பொரித்திருக்கிறது. மாரிக்கு  
நன்றாக நினைவிலிருக்கிறது.

அன்று காக்கு விரித்துப் பொண்ணுப்  
நாய் குஞ்சை இரக்கி விட்டிருந்தான். குரு  
கணையும், தண்ணீரும் வைத்தான். இரண்டு  
அரிசைவக் கொறித்து விட்டு விக்ஸ்  
எடுத்தார் போவ தண்ணீர் குடித்த குஞ்சைக்  
அழகாக இருத்தன. உக்... உக்... என்று கத்திக்  
கொண்டே நாய்க் கோழியிடம் ஏதோ  
குறை சொல்வது போலவும் இருந்தது.

மாரிமுத்து அருகில் இருந்து ரசித்தான்.  
'அப்பாவுக்கு மேலுக்கு நல்லாய்வே.  
அவரு எழுத்திரிச்சவுடனே இந்த காட்ட  
ணும்' என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

அப்போதுதான் அந்த சந்தம் கேட்டது.  
வானமே இடித்து விழுத்து விட்டார்  
போய், பொண்ணுநாய் பெருங் குரவெ  
டுத்து அழுதான். மாரிமுத்துவுக்கு அம்மா  
வின் மேல் கோபம் வந்தது. 'இவளுக்கு  
என்ன ஆயிப் போச்சு? நம்ம அழுதா  
மட்டும் கம்பு எடுத்து அடிக்க வாற அம்மா  
இவ்வைக்கு ஏன் இப்படி அழுதுதான்...'

சந்தம் கடித் கடிப் பெருகியது.  
நங்கல் அம்மா, கடகை பெண்டாட்டி.  
பொம்பி அக்கா எல்லாரும் அழுதார்கள்.  
மாரிமுத்து மெல்ல முன் அரைக்கு வந்து  
எட்டிப் பார்த்தான். அப்பா நடுவில் மல்  
வாகக்கப் படுத்திருக்க, எம்மோரும் கத்தி  
இருந்து அழுதார்கள். அம்மா தலைய  
விரித்துப் போட்டு, மாரிஸ் அடித்துக்  
கொண்டு அழுதான். மாரிக்கு எதுவுமே  
புரியவில்லை. 'வழக்கமாக ஒரு சொய்விய்  
எழுத்திரிக்கிற அப்பா, இன்னிக்கு அனக்க  
மில்லாம டிடக்குது அதுவுமோ இருக்கே'  
என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

வெகு நேரம் கழித்து மாரிசின் அப்பா  
கவுப் பாண்டலில் வைத்து மாலை போட்  
டுத் தூக்கிக் கொண்டு போனார்கள். மாரி  
அவரும் பாரோ தூக்கிக் கொண்டார்கள்.  
சங்கு என்னென்னவோ நடந்தது. மாரிக்கு  
மெளண்ட போட்டுக் கொண்டதில் ரொம்ப  
பயம் வருத்தம்.

மறுநாள் நங்கணைப் பார்த்த போது,  
'மொட்டை, மொழுகட்டை, எண்கு  
செண்டு கொழுக்கட்டை' என்று கேவி  
பேசுவான் என்று எதிர்பார்த்தான் மாரி.  
ஆனால் நங்கணோ... "பாபும் உங்க அப்பா  
செத்துப் போயிட்டானா" என்றான்.

மாரிக்கு நங்கல் பாவமென்று நோன்றி  
வது. இது கூடத் தெரிவாமல் இருக்கி  
றானே. மாரி, நங்கணுக்கு ஒரு குழத்  
கைக்குச் சொல்வது போல் சொன்னான்.  
"எங்கப்பா ஒண்ணும் செத்துப் போகலை;  
சாமிசிட்ட போயிருக்கானா."

"இல்ல உங்கப்பா செத்துப் போயிட்  
டானா; இனிமே திரும்ப வர மாட்டானா."

"அப்ப சாராயக் குடிக்கக் கூட வர  
மாட்டாரா?"



நெய்... காயோ... இதை  
வேண்டி விட்டது... ஒழுட்டிப் பெட்  
கட்டை வெகிவே போதன்களோ  
படம் பிடிக்கலையானா?

காட்டினேன் : அனக்க பக்கத்து  
காயோவில் படிக்கறவன்க. மதுபடிவும்  
படம் ஆரம்பிக்கிறதுக்குள்ளேயே அட்  
டெண்டன்ஸ் கொடுத்திட்டு வந்திட  
ததர் சொல்லிட்டுப் திரைநாடக.

□ கந்தக மரத்திலிருந்து ஊர்விலில் நடந்த  
கந்தக எழுவிய சம்பவத்தை விட்டதில் ஒரு  
வக் கோவிலில் பொறித்த இவை மகனின்  
அணவனும் கொக்கிப் போனான். போனான் அன்  
கத்தி வந்து போனான் கேட்ட போனும். அவர் எழுத்  
தில் தொக்கிய தங்க பெட்டையை என்னும் அணை  
வர்களும் அறிச்சி. கிரேக்கத்தில், அவர் பை  
அன்னைக்கு நுண்ணல் மரதில் அணை  
கொளிக்கப்பட்ட இணை கணவன் கொக்கி  
பாவத்துடன் என்னும். பிறகு எழுது வருவாயும் இன்  
ணை, வானத்தையேயே இணை நடத்தி வரு  
வது, இணைய சிவன்க எழுது தாரணை  
உதவியைக் என்று தங்கி சிவப்பட்டு அன்  
கட்டிக்கு வந்தும் தெரிந்தது.

- "கந்தக"

- க. கண்ணகசுந்தரன்.





## நேரு வணங்கிய

### விநாயகர்

சித்தி விநாயகர், சக்தி விநாயகர் என்பெல்லாம் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். ஆனால், நேரு விநாயகரைத் தெரியுமா? மதுரையிலுள்ள ஒரு விநாயகருக்கு 'நேரு ஆலாலை சுந்தர விநாயகர்' என்று பெயர்! கர்ம யோகியான நேரு கோயிலுக்கு அநிகம் செல்லாதவர். அப்படிப்பட்ட நேருவே இக் கோயிலுக்கு வந்து

"ஐர மாட்டார். உங்கப்பாவுக்கு வயத்திலே புண்ணு அதான் செத்துப் போயிட்டாரு."

மாரி எதுவும் சொல்வாமல் எழுந்து வந்தான். "அதெப்படி வயத்திலே புண்ணு வந்து செத்துப் போவாங்க. எனக்குக் கூட காயல் கெலுத் தட்டி புண்ணு வந்திருக்கு. நான் என்ன செத்தா போயிட்டேன்? ரங்கன் பொறாமைப்பட்டும் சொல்லுதானோ? ஆமா... செத்துப் போறதுன்னா என்ன? அப்பா சாமிகிட்ட போவுவியே எய்வாரும் ஏன் அழுதாங்க? செத்துப் போறதும், சாமி கிட்டப் போறதும் ஒன்றுதானோ."

மாரிக்கு எதுவுமே புரியவில்லை. ஏதோ திணைத்தபடி விட்டிருந்த வந்தான்.

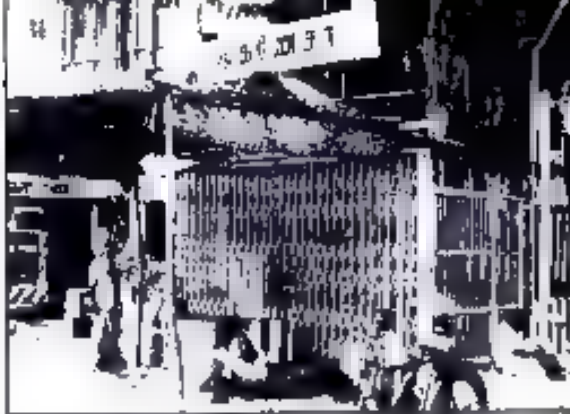
பொன்னுத்தாய் திண்ணையில் உட்கார்ந்து எங்கோ வெறித்துப் பார்த்தபடி இருந்தான். "அம்மாகிட்டே கேட்கலாமா?" மாரி யொசிந்தான். "அவ லுத்தியே சரி மிக்யே புவிக்கென்று ரெண்டு குடுத்து குயா!"

மாரி கோழிக் கூட்டருகே சென்றான். ஒரு குஞ்சைப் பிடித்துக் கையில் வைத்தான். அதன் பிஞ்சுக் கால்கள் பட்டு உடல் சிவிர்த்தது. எய்வாறு மறந்து போயிற்று!

மாரி எத்தனை நேரம் கோவில் படிக்கட்டில் அமர்ந்திருத்தானோ தெரியாது. மிட்டானை இரண்டு கட்டெலும்புகள் இழுத்துச் செல்ல முயன்றான். மாரி மீண்டும் கடவுளை வேண்டிக் கொண்டான். ஏதோ நம்பிக்கை பிறத்தாற் போயிருந்தது.

"அம்மா இத் நேரம் வந்திருப்பா. குஞ்சு பொரிச்சிருக்கும். பொரிக்க வைன்னா அடி வுழும்!"

மாரிமுத்துலின் கண் முன்னே சாட்டைக் கம்பு நோன்றியது. நெருமுனை நிரும்பி நடந்தான். பொன்னுத்தாய் வரா



தரிசனம் செய்ததால் அவர் பெயரையும் விநாயகரோடு சேர்த்து விட்டார்கள் மதுரைவாசிகள்!

வில்லி நின்ற குரல் கொடுத்தான், "ஏய் மாரி குஞ்சு பொரிக்கலுக்கிய..."

மனமெங்கும் சத்தோஷம் பரவியது. பொன்னுத்தாய் கோழியின் அடி வயிற்றிலிருந்து குஞ்சை வெளியே போட்டான். மனதில் திணைத்தது போல வெட வெடவென்று தடுங்கியபடி நின்றன. சுருஞ்செவ்வை நிறமாக இருக்கும். போன முறை இப்படித்தான் துப்பு நிறம் என்று திணைத்துக் கடைசியில் சாய்பல் நிறமான வளர்ந்தது. மாரிமுத்துவிற்கு நிறம் பற்றிய அத்தனை வேறுபாடு தெரியாது என்ற போதும் இந்தக் குஞ்சை அழகாக இருப்பதாகப் பட்டது.

"அம்மா இது எங்குத்தானோ?" மாரி பொன்னுத்தாயிடம் கேட்க, பொன்னுத்தாய் கரிசைத்தோடு அவன் தலையைக் கைலத்தபடி மார்போடு அணைத்துக் கொண்டான். பிறகு குஞ்சை எடுத்துக் கொழியின் அடிவயிற்றில் போட்டான். "காயட்டும..." என்றான்.

அன்று மாலை முழுவதும் மாரிக்கு சத்தோஷமாய் இருந்தது. ஒன்று, இரண்டு, மூன்று வரிசையாய்க் குஞ்சுகள் பொரித்துக் கொண்டிருந்தன.

மதுரைக் கைதானத்தில் அமர்ந்து நண்பர்களோடு பேசிக் கொண்டிருக்கையில் முட்டையை எடுத்துப் பார்த்ததில் இருந்த, சாமிசிட்ட வேண்டியது, குஞ்சு பொரித்தது என்று தன் வீரப் பிரதாபங்களைவெல்லாம் சொன்னான்.

"உங்க அக்கா, பாப்பா புள்ள பெறப் போயிருக்கெல்ல, சாமிகிட்ட வேண்டிக்க. பத்துப் பைசாவுக்கு ஆரஞ்சு கிச்சலை வாங்கி வை. தல்லபாடியாய் பாப்பா புள்ள பொறக்கும். உனக்கு முடியவைன்னாச் சொல்லு... நான் சாமிகிட்ட வேண்டிக் கடுன்." நண்பனுக்கு யோசனை சொன்

# உயிரியல் அறிவியல் துறையில் உயிரியல் அறிவியல் துறையில்

சீர்தாரணமாகத் தொலிச் சர்ப்புறே புற அடைபாணங்களைக் கொண்டுதான் அது தொழுதோல் என்று மருத்துவர்களால் அடைபாணம் காண முடிவற்றது. எனவே, இந்தப் புற அடைபாணங்கள் கூட உடலுக்குள் சிறிது வளர்ச்சியடைந்து விட்ட தொழுதோலின் அறிஞரிகள் என்னதான் சொல்ல வேண்டும். மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகத்திலுள்ள School of Biological Sciences துறையினரின் கண்டு பிடிப்பின் மூலம், இனி இந்தப் புற அடைபாணங்கள் தெரிவதற்கு முன்பாகவே ஒரு வறுக்குத் தொழுதோல் இருக்கிறதா என்பதைக் கண்டுபிடித்து விட முடியும்.

இதே மாதிரிதான் தடபாய்நு பற்றிய ஆராய்ச்சியும், ஒருவறுக்கு வந்துள்ள காய்ச்சல் தடபாய்நுதானா என்பதைக் கண்டறிவதற்கே இப்போது ஒருவார காலம் கூட ஆகியிருக்கிறது. ஆனால் இவர்களின் கண்டு பிடிப்பைச் செயல்படுத்தும் போது இரண்டே மணி நேரத்தில் அது தடபாய்நு இயைபா என்பதைக் கண்டு பிடித்துவிடலாம். இந்தச் சோதனைகளைச் சாதாரண ரொமத்தில் இருக்கும் ஒரு டாக்டர் கூட கவனமாகச் செய்துவிட முடியும்.

இப்படி மனிதரின் தொடர்பான ஆய்வுகள் ஒரு புறமென்றால், மறுபுறம் விலங்குகள் தொடர்பான ஆய்வுகள் இப்போது

தான்.

அந்த வாரம் முழுக்க லாரிடமும் அவனுக்குச் சாமி பற்றிய பேச்சாகவும், கோழிக் குஞ்சு பற்றிய பேச்சாகவும்தான் இருந்தது. மாரிக்கு அங்கு, இங்கு போக தேரமில்லை. கானலயில் எழுந்ததும் கோழிக் குஞ்சுகளைத் திறந்து விடுவது, குருகனையும், தண்ணீரையும் வைப்பது, காகம், பருந்து போன்றவை குஞ்சுகளைத் தூக்க விடாமல் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது... என்று ஏக வேகமாக இருந்தது.

இரண்டொரு தாளில் கோழி, குஞ்சுகளைக் கூட்டிக் கொண்டு வெளியே இரை தேடக் கிளம்பிற்று. மாரி முதலில் பொரித்த குஞ்சை மட்டும் தனியே பிரித்து இரை வைப்பான். அது மாரி வைக்கும்

கண்ணாடித் தொட்டிகளில் வைக்கப்படும் அழகு மீன்களின் உருவம் மிகவும் சிறிதாகத்தான் இருக்கின்றன. அதன் உருவத்தை இன்னும் கொஞ்சம் பெரிதாக்க முடியாதா என்று யோசித்து ஆராயத் தரக்கூட, வினாவா? இப்போதிருக்கும் உருவத்தைப் போல் ஒன்றரை மடங்கு அளவு பெரிதான உருவமுள்ள மீன்களை உற்பத்தி செய்வ முடியும் என்று கண்டுபிடித்து விட்டார்கள்.

இதே போல் தீவனவிலகன குரோமோசோம்களின் எண்ணிக்கையை மாற்றி, ஒரு சமயத்தில் ஆண் இன மீன்களை மட்டுமே உற்பத்தி செய்வ முடியும். அப்படி ஓரள மீன்களை மட்டுமே உற்பத்தி செய்கிறபோது, அவை இனச் சோக்கிகளில் ஈடுபட வழியிழைவை என்பதால் அவற்றின் வளர்ச்சி விரைவாகிறது என்றும் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள்.

தீவனவிலகனும் விட்டு வைக்க விலகை. நெல் விதைகளைக் கொண்டு நெல் தாற்றுக்களை உற்பத்தி செய்யாமல், நெற்பயிரின் திக்கைகளைக் கொண்டு நெல் தாற்றுக்களை உற்பத்தி செய்கிறார்கள். இதனால், ஒரு நெற்பயிரிக் குத்து ஆயிரக்கணக்கான தாற்றுக்களை உற்பத்தி செய்ய முடியும் என்பதால், தாற்றுக்களைக்காகப் பயன்படுத்தப்படும் நெல்களில் பெரும் பகுதி தமக்கு மிச்சமாகும்.

இன்றைய ஏதெடுத்தும் பார்ப்பதில்லை. ஆனாலும் மாரிக்கு அது, தான் வைக்கும் இரையைத் தின்று கொழு கொழுவென்று இருப்பதாகப் பட்டது.

அன்று மாரி பேச்சியம்மாவோடு கைச்சிக்கல் விளைபாடித் கொண்டிருந்த தான். திண்ணையில் விளைபாடிக் கொண்டிருந்த போதும் முற்றத்தில் நின்று கோழி மீது ஒரு கண் இருந்தது.

"ஓரி உணக்கல்லு, உணக்கல்லு சூரிபன், சூரிபன் தங்கச்சி, கத்தரவய்க்கிக்கு தாணக்கறிக்கக் கல்லாணம்..." என்று பாயடிபாடி பேச்சியம்மா கவலைத் தவற விடவும் மாரியின் முகை வந்தது.

"ஒண்ணாம் ஒண்ணு ரெண்டாம்



★ டி.கே.டி. முத்துசுரேய்யன்



★ தலைவரவர்களும் பத்திரகாரர்

இப்படி ஏராளமான ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டிருக்கும் மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகத்தின் உயிரிபல் துறை இத்தியாலிலேயே நிறத்ததாகச் சொல்விறார்கள். இப்படிப்பட்டதோர் அமோக வளர்ச்சிக்கு அடிப்படைக் காரணம் என்று

“எங்கள் துறையிலுள்ள ஆசிரியர் களை, தாய்கள் பல்வேறு இடங்களிலும் தேடிப் பிடித்துத் திரைமயமாக்கல்களைக் கண்டறித்து நியமிப்பதற்காகக் காரணம்” என்பதோர் நடுப்பாற்றையால் பேராசிரி யரும் அங்குள்ள உயிரிபல் தொடர்பான ஒன்பது துறைகளில் ஒருங்கிணைப்பானது மான டாக்டர் வி.ஆர். முத்துசுரேய்யன்.

“இப்படி ஆர்வமும் நிறைவும் உள்ளவர்களாகத் தேடிப் பிடித்து ஆசிரி யர்களாக நியமிக்கப்படுவதால் அவர்களும் இங்கே புதிய கண்டு பிடிப்புகளுக்கான ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள். அத னால் நல்ல பயன் விளைகிறது” என்பதோர் டாக்டர் முத்துசுரேய்யன்.

இங்கு புதிதாக ஆராய்ச்சி செய்ய வர்களுக்கு ஒரு வசதி. அவர்கள் எந்தத்

துறையில் ஆய்வு செய்ய விரும்புகிறார் களோ, அந்தத் துறையில் இதுவரை உலக னாமிய அளவில் யார் யார் எதுவரை ஆய்வு செய்திருக்கிறார்கள் என்பதை நிமி ளத்தில் கண்டுபிடித்து விடலாம். காட்டி கைப் மூலம் இணைக்கப்பட்ட டேட்டா வசதியுள்ள உட்ப்பட்டி இருப்பதால் புதிய ஆராய்ச்சியாளருக்கு மிகவும் உதவிகரமாக இருப்பதோடு அளாவசியமான காலவிரய மும் குடுக்கப்படுகிறது.

காமராசர் பல்கலைக் கழகத்திலுள்ள இத்தத் துறையினர் மட்டும் கடந்த பத் தாண்டுகளில் (80-90) ஆய்வுகளுக்காக இரு பத்தாற்று கோடி ரூபாயை மான்யமாகப் பெற்றிருக்கிறார்கள். பல துறைகளுக்கு வரங்கப்படுகும் மான்யங்கள் வீணாகப் போகக் கொண்டிருக்கும் இத்தக் காலத்தில் இங்கு அது நல்ல முறையில் பயன் படுத்தப்படுவதைப் பார்க்கும் போது உண் மையிலேயே சந்தோஷமாகத்தான் இருக் கிறது.

- பிரின்ஸ்

செண்டு, மூணாம்...” என்று சொல்ல ஆரம்பித்தவன் ஏதோ திணைத்துக் கொண்டவ னாய் முற்றத்தில் பார்வையைச் செலுத்தி னான். ஒரு பருத்து தாழ்வாய்ப் பறந்து வந்து, கறுப்புக் குஞ்சைத் தூக்கிச் சென்றது. “ஹோஸ்... ஹோஸ்...” மாரி தூய் கொடுத்தபடியே கண்களில்லைத் தூக்கி எறித்து பருத்தை விரட்டினான். பருத்து முற்றம் கடந்து எதிர்த்துக் தொழுவத் தின் மேல் பறந்து சென்றது.

“ஹோஸ்...” மாரி ஒரு கண்ணை எடுத்தப் பவம் கொண்ட மட்டும் வேகமாய் எழிப, பருத்தின் கால்களிலிருந்து தழுவித் குஞ்சு சொத்தென்று துறையில் விழுந்தது.

மாரி ஒடிச் சென்று குஞ்சைக் கையில் எடுத்தான். கையில் ரத்தம் வழிந்தது. அதன்

தலைய எப்பத்து கண்கள் நிரத்தபடி இருத் தன. மாரி அம்மாவிடம் ஒடினான்.

“அம்மா...”

மாரியின் கையில் இருந்த குஞ்சைப் பார்த்தபடி “அப்பப்போ செத்துப் போச்சா... அப்பாவுக... கழுதபத் தூக்கி எருக்குழியில் போடு...”

பொன்னுத்தாய் என் அலட்சியமாய்ச் சொன்னாள்.

“செத்துப் போச்செனா இனிமே வராதா?”

“வராதுடா... அப்பவாவுதான்” என்று எதிர்மொழி சொன்னாள்.

ஒருகணம் மெனதாளாய் நின்ற மாரி, பெருங்குரவெடுத்து “அப்பா” என்று அலறினாள்.



# மதுவை பெலக்கு சரிப்பை அஸ்ஸ!

சுருத்து: சந்திரமௌலி

மதுவில்லக்கு பிரசாரத்திலுக்குத்  
தமிழ்நாடு சிறை திறப்பதில்  
எடுக்க உள்ளது:

முதல்வர் சிறைப்பு

வருகிறதா புது  
பொருதுக்குகா  
நான் கிறுக்க யாரையோ  
புதுசா கையிட்டுருக்க  
நாங்களை

இவ்வாறு  
குறிப்புகொண்டிருக்கிறது  
தாமரைதான் தான்!



'தொடர்பு கொட்டித் துப்ப  
பரட்சிப் புது பிடியிடுவதற்கு  
பிடியிடுவதற்கு மதுவில்லக்குப்  
பிரசாரத்திலுக்கு உள்ளாக  
செய்யுங்கள்'

தான் தாய்  
கொண்டிருக்கிறாள்  
கொண்டிருக்கிறாள்  
கொண்டிருக்கிறாள்  
கொண்டிருக்கிறாள்  
கொண்டிருக்கிறாள்

தொடர்பு கொட்டித் துப்ப  
பரட்சிப் புது பிடியிடுவதற்கு  
பிடியிடுவதற்கு மதுவில்லக்குப்  
பிரசாரத்திலுக்கு உள்ளாக  
செய்யுங்கள்



பெரியார் கூட  
பித்தறியு  
பிரசாரத்திலுக்கு  
திறப்பதில்  
எடுக்க உள்ளது  
தொடர்பு கொட்டித் துப்ப  
பரட்சிப் புது பிடியிடுவதற்கு  
பிடியிடுவதற்கு மதுவில்லக்குப்  
பிரசாரத்திலுக்கு உள்ளாக  
செய்யுங்கள்



மதுவில்லக்கு பிரசாரத்திலுக்கு  
தொடர்பு கொட்டித் துப்ப  
பரட்சிப் புது பிடியிடுவதற்கு  
பிடியிடுவதற்கு மதுவில்லக்குப்  
பிரசாரத்திலுக்கு உள்ளாக  
செய்யுங்கள்



தொடர்பு கொட்டித் துப்ப  
பரட்சிப் புது பிடியிடுவதற்கு  
பிடியிடுவதற்கு மதுவில்லக்குப்  
பிரசாரத்திலுக்கு உள்ளாக  
செய்யுங்கள்



# சிவகாமியின் சபதம்

இருபத்து மூன்றாம் அத்தியாயம்  
அபயப் பிரதானம்

“சி

வகாமி! மெய் வர  
கவே தீதானா? அல்  
லது என் கண்கள்  
என்னை ஏமாற்றுகின்  
றனவா?” என்று நாக

நத்தியடிகள் போலி அவதம்பிக்கையுடன்  
கேட்டார்.

“அடிகளே! நான்தான்; அனாதைச்  
சிவகாமிதான்; இந்த ஏழைச் சிற்பியின்  
மகளைக் காப்பாற்றுங்கள் சுவாமி!”

“அப்படிச் சொல்லாதே, அம்மா! நீயா  
அனாதை? நீயா ஏழை? பல்லவ ராஜ்யத்  
தின் குமார சக்கரவர்த்தி மாமயலப் பிரபு  
வின் காதலாக்குரிய பாக்கியசாலியல் சுவா  
மீ? மண்டலாதிபதியான மகேந்திர பல்லவ  
ரில் மருமகளாகப் போகிறவளில்லவா?”

“சுவாமி! என்மேல் பழி தீர்த்துக்  
கொள்ள இது சமயமல்ல! தங்களை  
ரொம்பவும் வேண்டிக் கொள்கிறேன். காப்  
பாற்ற வேண்டும்” என்று சிவகாமி அவறி  
னாள்.

“பெண்ணே! காலித் துணி தரித்த  
ஏழைப் பரதேசி நான்! என்னால் உன்னை  
எப்படிக் காப்பாற்ற முடியும்?”

“தங்களைப் முடியும், சுவாமி! தங்  
களால் முடியும்! தாங்கள் மனது வைத்தால்  
கட்டாயம் காப்பாற்ற முடியும்.”

“இவர்களிடம் நீ எப்படிச் சிக்கிக்  
கொண்டாய்? கோட்டாட்குள்ளிருந்து ஒன்  
வெலியே வந்தாய்? எப்படி வந்தாய்?”

“அதைவெல்லாம் இப்போது கேட்க  
வேண்டாம், சுவாமி! மூடத்தனத்தினால்  
வெலியே வந்தேன். என் அருமைத்  
தந்தைக்கு நானே வரமான ஆவேன்...”

நான் என்கேடாவது கெட்டுப் போகிறேன்.  
என் தந்தையைக் காப்பாற்றுங்கள்...”

“உன் தந்தை எங்கே, அம்மா? அவ  
ருக்கு என்ன ஆபத்து வந்திருக்கிறது?” என்  
றார் பிசு-.

“ஐயோ! இவர்களைக் கேளுங்கள்.  
அப்பா எங்கே என்று இவர்களைக்  
கேளுங்கள்! சற்று முன்னால் ஏதோ பயங்  
கரமான வார்த்தை என் காதுல் விழுந்தது.  
அதோ அந்தக் குதிரைமேல் இருப்பவர்  
சொன்னார். ஆயனர் எங்கே என்று அவ  
ரைக் கேளுங்கள். சுவாமி! சீக்கிரம்  
கேளுங்கள்!”

இப்படிச் சிவகாமி சொல்லிக் கொண்  
டிருந்தபோதே சற்றுப் பின்னால் குதிரை  
மேல் வீற்றிருந்தபடி மேற்கூறிய காட்சி  
யைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த தளபதி  
சாங்கன் குதிரையைச் செலுத்திக் கொண்டு  
அவர்கள் அருகில் வந்து சேர்ந்தான்.

“புத்தம் சரணம் கச்சாமி!” என்று நாக  
நத்தியைப் பார்த்துப் பரிசாகக் குரலில் கூறி  
வணங்கினான்.

வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியிடம் நாகநத்தி  
பிசு-வுக்கு இருந்த செல்வாக்கைக்  
குறித்துப் பொறாமை கொண்டவர்களில்  
தளபதி சாங்கனும் ஒருவன்.

“புத்தம் சரணம் கச்சாமி!” என்று  
நாகநத்தியும் கடுகடுத்த குரலில் கூறினார்.

“ஓ! நாகநத்தி பிசு-வே! நிமிரென்று

அமரர் கஸ்க்

இங்கே எப்படி முகைத்தீர்? தான் இத்தனை நாளும் எந்த வகையில் ஒயிந்து கொண்டிருந்தது? இப்போது ஏன் வெளியில் தனவகையிட்டுவிட்டது?" என்று தனபதி சொல்லக் கேட்டான்.

கேட்ட வர்க்குத் தடுங்கும்படி வான நாடப்பாம்பின் சிறல் அந்தம் அப் போது திகைத்துக் கேட்டது.

அதே சமயத்தில் "பாம்பு! பாம்பு!" என்று ஒரு கூக்குரல். அதைக்கேட்ட அங்கே கூடியிருந்த வீரர்கள் சிதறி ஓடினார்கள்.

நாடப்பாம்பு ஒன்று சரையென்ற சத்தத்துடன் தனபதி சொங்கன் ஏறியிருந்த குதிரை இன் கால்பிதேறி ஊர்த்து அப்பாவிக்குத் புதருக்குள் விசைத்து சென்று மறைந்தது.

"தனபதி! ஜாக்கிரதை! நாடாணமான் நாடப்பாம்பு கூக்கொது. ஆனால் கூடிது விட்டால் அதன் விஷம் சொம்பப் பொய் காதுது!" என்றார் பீஷு.

சொங்கன் புக்கைக் கூடித்துக் கொண்டு, "பீஷு.... இந்த அருமைமான உண்காமையக் கொன்றதற்காக மிகவும் வந்தனம். எனக்கு அதுவல் அறிவும் இருக்கிறது. தங்களுடன் பெரிசு கொண்டிருக்க இப்போது நேரமில்லை. மன்னிக்க வேண்டும்... அடோ! இந்தப் பெண்ணைப் பிடித்துக் கட்டுங்கள்!" என்று சற்று விவசியப் போய் தின்ற வீரர்களைப் பார்த்துக் சொங்கன் சொன்னான்.

அதைக் கேட்ட வீரர்கள் சிலகாலியை நெருங்கி வந்தார்கள்.

"தனபதி! தென்னாட்டின் புழப்பெற்ற தடவ கைவகாசியைச் சிறைப் பிடித்தது உங்களுடைய அறிவுடந்தான். இத் த விசேஷ சம்பவத்தைக் க்கொவர்த்தியிடம் தான் கூடிய சீக்கிரம் தெரியப்படுத்துகிறேன்...."

"ஓநேரா! அப்படியானால் பீஷுவும் வாதாபியை நோக்கித்தான் பிரயாணம் கிளம்பியிருப்பது போல் தெரிகிறது...."

"ஆம், சொக்கோர் ஆளால் க்கொவர்த்தியிடம் இந்த விசேஷச் செய்தியைத் தெரிவிப்பதற்கு வாதாபி வகையில் தான் போக வேண்டியதில்லை. சற்று முன்னால் இந்தக் காட்டில் இன்னொரு புதர்தில் க்கொவர்த்தியைப் பார்த்தேன்...."

"பொய்! பொய்! வாதாபி க்கொவர்த்தி இதற்குள் வட பெண்ணை நதியை அடைத்திருப்பார்."

"பொய்யும் மெய்யும் விசைவியே தெரியும். தனபதி! ஆனால் ஒரு விஷயத்தை நூபாகம் கவத்துக் கொள்ளும். புவி தனக்கு இரையாகக் கொண்டு எண்ணிய மானியம் பூத உண்கைப் போட்டால் விபரீதம் விளையும். நூபாகமிருக் கட்டும்!" என்று தாகத்தி கம்பிரமான் ஞானிய் கூறிய போது, தனபதி சொங்கனின் வாழியிருந்து

'உம்', 'உம்' என்ற உறுமல் ஒலியைத் தவிர வேறொன்றுமில்லாவித்தலை.

பீஷார், தாகத்தி சிலகாலியைப் பார்த்து, "பெண்ணோ தான் சொங்கைத் கைமறக்கக் கேள். அதன்படி நடந்து கொண்டால் உனக்கு ஒரு அபாயமும் நேராது. இவர்களுடன் தடை சொல்வாமல் போ! நீ தடவைக் கைப் பறித்தவனாகவான், உன் கால்களில் வேண்டிய பயம் இருக்கும். நடப்பதற்கு நீ அஞ்சமாட்டா வயவவா?" என்றார்.

இவ்வகை சொங்கைக்கும் தாகத்திக்கும் தடந்த கம்பாருணையாகக் கைவித்த வண்ணம் கற்கைவபோல் அகைவந்து தின்ற சிலகாலி கட்டென்று உணர்வு வரப் பெற்றவனாய், "கொயி! என்னைப் பற்றி எனக்கு ஒரு கைவகையுமில்லை. இந்தப் பாவிவினாய் தங்கன் சிதேவிரர் ஆவான் பெரும் அபாயத்துக்கு உண்ணி விட்டார். துயோ! அவரைக் காப்பாற்றுவீர்கள்!" என்று கதறினார்.

உடனே தாகத்தி பீஷு, "தனபதி! இந்தப் பெண்ணின் தந்தை எங்கே?" என்று கேட்ட, சொங்கன் ஒரு கோரம் சிரிப்புச் சிரித்தவண்ணம், "ஆதலா! உங்களுக்கு அது தெரியவேண்டுமா? சொங்கிறேன். பங்கவ நாட்டிலுள்ள சித்திகைவெல்வான் ஒரு கைவகையும் ஒரு கைவகையும் வெட்டியுப் போடும்படி க்கொவர்த்தியின் கட்டகை; இவளுகடைய தந்தை பெரிய மகா சித்தி வங்கவா? அதற்காக அவருக்கு மரியாதை செய்யும் பொருட்டு இரண்டு கைவகையும் இரண்டு கைவகையும் வெட்டியுப் போடச் சொங்கியிருக்கிறோன்! அதோ தெரியும்! அந்தப் பாருமெய் கொண்டு போய்க் கத்துப் பக்கமெய்வான் தெரியும்படியாகக் கைவகையும் கைவகையும் வெட்டிக் கீழே உருட்டியவிடச் சொங்கியிருக்கிறோன். காஞ்சிக் கொட்டை மறிவிவிருந்து பார்ப்பவர்களுக்குத் தெரிய வேண்டுமென்றுதான் பாரு உச்சிக்குக் கொண்டு போகக் கொண்டுதான்" என்றான் சொங்கன். இவ்விதம் சொங்கிவிட்டு மீண்டும் அவன் பங்கவரமாகச் சிரித்தான்.

சொங்கன் பேசுகிற வகையில் அவ ஞானியை முகத்தையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சிலகாலி அவன் பேசி முடித்ததும், விவரிக் முடிவாத பங்கவ முடி வேதனையுப் திறந்த கைகவினாய் தாகத்தியைப் பார்த்து, "அடியேனோ!" என்று கதறினார்.

அப்போது தாகத்தி, "பெண்ணோ என் வந்தகையில் நம்பிக்கை வை. உன் தந்தையை தான் காப்பாற்றுகிறேன். மன





நிம்மதிபுடன் நீ இவர்களைப் போ" என் னார்.

அப்போது சாங்கன், "பிகு- வாநாபிச் சக்கரவர்த்தியின் கட்டளைக்குக் குறுக்கே நிற்பவருக்கு என்ன தண்டனை தெரியுமல்லவா? அது தங்களுக்கும் சூயப

கம் இருக்கட்டும்!" என்று கூறி விட்டுச் சிவகாமியைப் பார்த்து, "பெண்ணே! இந்தப் பிகு- உனக்குச் சொன்ன புத்திமதி நம்பு புத்திமதிதான். அதன் பிரகாரம் தடை ஒன்றும் சொல்லாமல் எங்களுடன் வந்து விடு!" என்றான்.

## இருபத்து நான்காம் அத்தியாயம் அட்டுழியம்

ஆ

யவரின் உண்மை சிந்தனை கத்தியை அடி யோடு இழந்திருந்தது. நம் உண்மையப் பார்த்தது, காதாய் கேட்டது ஒன்றை யுமே அவரால் நம்ப முடியவில்லை. இவை யெல்லாம் எவையோ நடக்கும் திகழ்ச்சி யானா, உண்மையில் நடக்கும் சம்பவங்களா என்பதையும் அவரால் நிர்ணயிக்கக் கூட வில்லை!

உலகத்தின் மாநிலத்தை ஆளும் மன் னர்கள் யுத்தம் செய்வது இயற்கைதான். அந்நிம் நம்பமுடியாதது ஒன்றுமில்லை. அப்படி யுத்தம் செய்யும் அரசர்கள் போருக்கு அனுப்பும் வீரர்களுக்கு, "சுந்தி" களையும், குழந்தைகளையும், வயோதிகர் களையும், பக்கங்களையும், கைவளர்களை யும் நிரிமிக்கக்கூடாது!" என்று கட்டளை விடுவதுண்டு. அரசர்கள் பொய்யாத மூர்க் கர்களாயும் கருகையற்றவர்களாயுமிருந் தால், அவ்வளவு சிரத்தை எடுத்துக் கட்டளைவிட மாட்டார்கள்.

ஆனால், சான்றாங்குப் ஆளும் சக்கர வர்த்தி ஒருவர் நம் படை வீரர்களுக்கு, "சிந்திப்பதைவெய்வாம் காலையும் கையை யும் வெட்டிப் போட்டுவிடு!" என்று ஆக்கனது இடுவது நடக்கக்கூடிய சம்ப வமா? அம்மாதிரிக் கட்டளைபுகட்டக்கூடிய ராட்சதர்கள் இராஜ்ய சிம்மாசனத்தில் ஏறி வீற்றிருக்க முடியுமா? அந்த நாட்டின் பிரஜைகள் அதைப் பொறுத்துக் கொண் டிருப்பார்களா?

அதிலும், புகிசெகிச் சக்கரவர்த்தியா அப்படிப்பட்ட கட்டளை பிரப்பீத்திருப் பார் எவருடைய இராஜ்யத்தில் உலகத்தி யேயே இவ்வாற கவை அநிசபங்க- என்றும் அழியாத வர்ணங்களில் நிட்டப் பட்ட அற்புத ஜீவ சித்திரங்கள் உண் ணையோ, அந்த இராஜ்யத்தின் மன்னரா அப்படிப்பட்ட கொஞ்சமான கட்டளையை இட்டிருப்பார்? அப்படி அவர் கட்டளை விட்டிருப்பதாக அந்தக் குரூர முகம் படைத்த தனபதி கூறியது உண்மையா

யிருக்க முடியுமா? அவன் சொன்னதாகத் தம் காதில் விழுந்தது மெய்தானா?

அவனுடைய கொஞ்ச மொழிகளைக் கேட்டுச் சிவகாமி உணர்விறுத்து தளரவில் விழுந்தது உண்மையா? அவளைத் தாங்கிக் கொண்த தாம் ஒடியபோது வாதாபி வீரர்கள் தங்களுடைய இரும்புக் கரங்கலி னால் நம்மைப் பிடித்துக் கொண்டதும் உண்மையாக நடத்ததுதானா? பிரகு அந்தப் படைத் தளவயல் இட்ட கட்டளை மெய்தானா? 'அதோ அந்தப் பாதற முகனைக்கு அகழ்த்துப் போய்க் கோட் டை விழுவன்னவர்களுக்குத் தெரியும் படி காலையும் கையை யும் வெட்டிக் கிழி உருட்டி விடுங்கள்!' என்ற மொழிகள் தாம் உண்மையாகக் கேட்டவைதானா?

அவ்வது இவ்வளவும் ஒரு பயங்கரக் காவல் நடத்த சம்பவங்களா? இந்தப் பாதறாஜ தாம் ஏறுவதும், நம் காய்கள் களைத்துத் தள்ளாடுவதும் திறமா? அவ் வது வெறும் சித்தப் பிரமைமா?

இவையெல்லாம் வெறும் பிரமை தான்! அவ்வது கையதான். ஒருதாளும் உண் மையாக இருக்க முடியாது.

ஆனால், அதோ தெரிகிறதே, காஞ்சிக் கோட்டை, அதுகூடவா சித்தப் பிரமையில் நோன்றும் காட்சி?

இவ்வது, இவ்வது காஞ்சிக் கோட்டை உண்மைதான். நம்மைப் பாதற முகனையி் கொண்டுவந்து திறத்திரிசுப் புதம் உண்மைதான்! பிகு இந்த ராட்ச தர்கள் நம் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பதும், கைகளை வெட்டுவதற்காகக் கத்தியை ஒங்குவதும் நிச்சயமாக நடக்கும் சம்பவங்கள்தான்.

ஆ சிவகாமி! என் அருமை மகனே! இந்தப் பாலி உண்மை என்ன கதிக்கு உள் ளாக்கிவிட்டேன்! என் அஜந்தா வர்ணப் பைத்திபத்துக்கு உண்மைப் பவிசொடுத்து விட்டேனே, துயோ! என் மகனே! மகனே! வீரர்களில் ஒருவன் கத்தியை ஒங்கிய போது ஆயனர் நம் கண்ணை இறுக முடிச் கொண்டார். ஆனால், ஒங்கிய கத்தி அவர்

எதிர் பார்த்தபடி அடுத்தகணம் அவருடைய கையை வெட்டலிவ்வை. "நிறுத்து" என்று அதிகாரக் குரலில் ஓர் ஒலி கேட்டது. ஆயனர் கண்ணைத் திறந்து பார்த்த போது.... ஆஹா! இதைன்னா? புலிகேசிக் சக்கரவர்த்தியல்லவா இவர்? இங்கு எப்படி வந்து சேர்ந்தார்?

சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்த விவப்பி ணால் ஆயனரைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த வீரர்கள் திடீரென்று கைப்பிடியை விட்டார்கள். பக்கத்திலிருந்த பள்ளத்தில் ஆயனருடைய கால் தழுவிற்று. சீழை பூயி வரைபலில் சென்று எட்டிய அந்த மனைய் சரீலில் ஆயனர் உருண்டு உருண்டு போய்க் கொண்டிருந்தார். சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் தம் உணர்வை இழந்தார்.

ஆயனருக்குச் சை உணர்வு வந்தபோது, அருகில் ஏதோ பெருங் கலவரம் நடப்பதாகத் தோன்றியது. பல மணிதரவில் கூச்சமும் கந்தன மோதலும் சத்தமும் கலந்து கேட்டன. முன்னம் கேட்ட அநே அதிகாரக் குரலில், "நிறுத்து!" என்ற கட்டளை எழுந்தது.

ஆயனர் கண்ணைத் திறந்து பார்த்தார். அரண்மனை மத்தியில் இருந்த தமது பழைய சிற்பக் கிருஷ்ணத்துக்குள் தாம் இருப்பதைக் கண்டார். சற்றுமுற்றம் பார்த்தார்! வாழாபிச் சக்கரவர்த்தி எம்பேமாய் நின்று கைவிணால், "வெளியே போங்க!" என்று சமிக்ஞை செய்வ, மூர்க்க வாழாபி வீரர்கள் நும்பலாக வாசத் பக்கம் போய்க்

கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தார்.

வீட்டுக்குள்ளே தாம் அரும்பாடு பட்டுச் சமைத்த அற்புதச் சினைகள் - அழகிய நடன வடிவங்கள் தாறுமாறாய் ஒளிபொலிவாண்டு மோதப்பட்டு அங்க ணீனம் அடைத்து கிடப்பதைக் கண்டார். அப்போது அவருடைய உடம்பின்மேல் யாரோ சயத்தைக் காய்ச்சி ஊற்றுவது போல் இருந்தது. பழுதடைந்த சினைகளை அருகில் போய்ப் பார்த்தலாமென்று எழுந்தார், அவருடைய வலது காலில் ஒரு பயங் கரமான வேதனை உண்டாயிற்று. எழுந்திருக்க முடியவில்லை. தமது வலது கால் எழும்பு முறித்து போய்விட்டது என்பது அப்போதுதான் ஆயனருக்குத் தெரிந்தது.

அச்சமயம் பிள்கட்டியிருந்த ஆயனருடைய சகோதரீ உடல் தடுங்க, கண்களில் நீர் பெருக, ஒடிவந்து ஆயனர் அருகில் விழுந்தார். பாலம் சற்று முன்னால் அந்தச் சிற்பக் கிருஷ்ணத்தில் வாழாபி வீரர்கள் செய்த அட்டகாசங்களைப் பார்த்து அவன் சொல்ல முடியாத பீதிக்கு ஆளாகியிருந்தான்.

எய்வா வீரர்களும் வீட்டுக்கு வெளியே போன பிறகு, வாழாபிச் சக்கரவர்த்தி சாத்த மாக நடந்து ஆயனர் கிடந்த இடத்துக்கு அருகில் வந்தார். ஆயனர், "பிரபு! தங்க ருடைய வீரர்கள் இம்மாதிரி அட்டுழியங் களைச் செய்வயாமா?" என்று கதறினார்.

(தொடரும்)

## அருள்வாக்கு

இந்தக் காலத்தில் பண்டிதர் என்று இருப்பவராவே. "வேதத்தில் ஒரு பதம் புரியவில்லை; அந்தத் சொல்லுக்கள்" என்று கேட்டால், "பாஷ்யத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு வந்து பதிக் சொல்கிறேன்" என்கிறார்! காலத்துக்கேற்ப குரு பீடத்தில் தான் இருக்கிறேன்!

அதனால் - ஒரு விதத்தில் - 3வ் Internet (உலகமற அக்கறை) எக்ஸ் வேண்டுமானாலும் வைத்துக் கொள்



ருவிகள் - குரு பீடங்கள் தங்க நினைவையில் வைத்துக்கொள்ளும் தங்க வகுசனத்துடன் விளங்குமென்பதற்காலவா வது கைவ துணங்கனும் தங்க விதவத் உள்ளவர்களாக ஆக வேண்டுமென் கிறேன். சிஷ்யர்களின் தாத்தைப் பொறுத் துத்தான் குரு உருவாகிறார். சிறந்த அறி வாளிகளாக சிஷ்யர் கட்டம் இருந்து விட்டால் அதற்குத் தகுந்தார்போல் குரு வும் தம் நினைவை உயர்த்திக் கொள்ள வேண்டுமென்று நிர்பந்தமாகவாவது ஏற் பட்டு விடுகிறது. அவர்கள் ஒன்றைக் கேட்டு இவர் முறிச்சுப்பாடதல்வகா? அதனால்! ஆளபடியால் குருபீடங்களி லுள்ள குருமார்கள் தற்கால சாஸ்த் ரார்த்தம் அறிந்தவர்களாய் இருக்க வேண்டுமென்றால் அதன் பொறுப்பு சிஷ்யர்களையுதான்.

- ஜகத்குரு கால்கி காமகோடி ஸ்ரீசந்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி சங்க ராச்சாரிய கவாயிகள்.



# சுனை மறந்த பறவைகள்

போட்டி  
நாடகம்

50

காட்சி - 1

(தனயன ஆசிரியர் வாகனத்தில் இருக்கிறார்.)

வாக : சேகர்! உனக்கே இது அழகான இடமாக இருக்கிறது. எம்.பி.பி.எஸ். படிக்க முடிந்தால் இப்ப சினிமா வில தயக்கம் போடுவதற்கு ஏதே?

சேகர் : அப்பா! நான் சொல்வதைத் தவறு செய்து சரிவரப் புரிந்துக்கொள்வது நான் டாக்டர் தொழிலையே விட்டுவிட்டு சினிமா தயக்கமாகப் போடுவதில்லை.

வாக : பின்னே... உன் பெயர்க்கு என்ன அர்த்தம்?

சேகர் : சொந்தமாக சினிமாவில் நடந்த இரு பத்திரிகையாளர் தந்தேன் என்று சொல்வதில்லை...

வாக : ஆமா...

சேகர் : அந்தப் பத்திரிகை ஒரு புரெஸ்ஸர் கிட்ட கொடுத்து ஒரு படத்துக்கு நான் ஹீரோவாக நடிக்கிறேன்... படம் வெளி வந்தவுடனே, நானும் டாக்டர் தொழிலுக்குத் திரும்பி வந்துவிடுவேன். அப்படிப் பாராட்டிக் கொண்டு இருக்கிறேன்... பெஷன் டிக்காக டாக்டர் காத்திருக்கிறது போலி. டாக்டருக்காக பெஷன் டிக்கைக் கூட்டம் கூட்டமாகக் காத்திருப்பார்கள்...

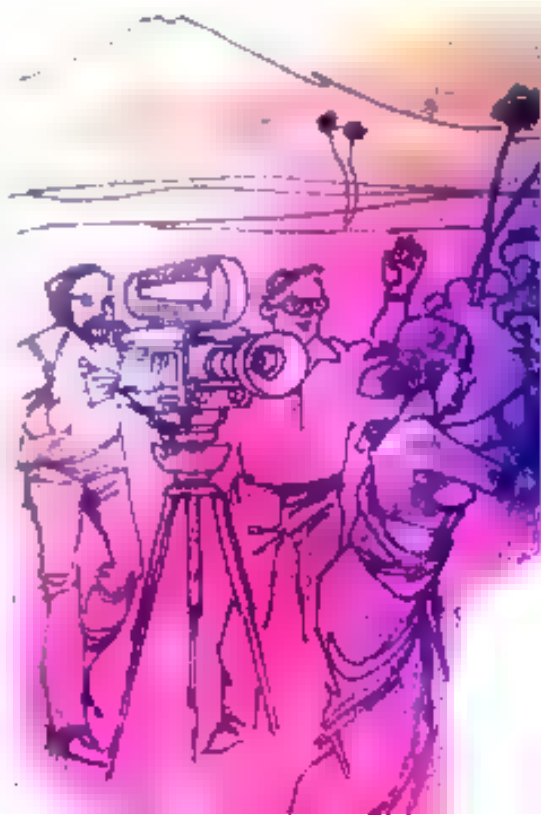
வாக : இது விபரீதமான கற்பனை...

சேகர் : இல்லை... உண்மையான உண்மை... என் பிரண்டு எம். ஏ. படிச் சிட்டு வேலைக்காக அலைஞ்சான்... வேலை விடைக்கலை... இதே போல இருபத்தியாமிருபத்தைக் குடுத்து, ஒரு படத்துக்கு நடிச்சிட்டு வந்து, பக்கத்து சிட்டியில் ஒரு டூட்டோரியல் காலேஜ் ஆரம்பிச்சான்... இப்ப அவன் கிட்டதான் அதிகமான ஸ்டூடண்ட்ஸ் படிக்கிறார்கள்... புது பிஸ்டில் கட்டி, பிரபலமான சினிமா நடிகைகள் வசூல், திறப்பு விழா நடத்தினான்... இப்ப அந்த நடிகை ரோட ஸ்டூடண்ட் ரசிகர்கள் அத்தனை பேரும் அவன் டூட்டோரியல் காலேஜ் திறந்தான் படிக்கிறார்கள்...

வாக : வெளியில் சொன்னா சிரிக்கப் போறாங்க...

சேகர் : சொன்னாச் சிரிப்பார்கள்... ஆனால்... செய்து காட்டினா சிரிக்கிற அந்த ஆளுக்காவது விட்டுப் பாராட்டு வாய்க...

வாக : சேகர்!... (உணர்ச்சிபூர்வமாக) உங்கம்மா, உடம்புக்கு முடிவாகப் படுத்தித் தப்போ, இந்தக் கிராமத்துல டாக்டர் இல்லாததுனால், பக்கத்துப் பட்டணத்துக்குப் போய் டாக்டரைக் கூட்டிக் கொண்டு வந்துக்குள்ளே அவர் போய்ச் சேர்ந்துட்டான்... (தவறாகச் சொன்னதுடன்) அன்னிக்கு நான் எடுத்த முடிவான இன்னிக்கு நீ டாக்டராக இருக்கே... உன்னை டாக்டராக் குடுத்துக் கொண்டு, இந்த வந்தியார் உத்தியோகத்துக்கு, நான் சம்பாதிச்ச, வயத்தைக் கட்டி, வாங்கிக் கட்டி சேமிச்ச பணம், சொத்து வித்த பணம் அத்தனையும் செலவாகிடுச்சு... அது மட்டுமில்லப்பா... ஒரு டாக்டரை



ஸ்ரீசுமத்ரா

உருவாக்கத்துக்குப் பெத்தவங்க மட்டும்  
செய்வாழிக்கணைப்பா... அராங்கமும்  
ஆயிரக்கணக்குவ செய்வாழிக்குது... எரி  
யாண நேரத்துவ ஒரு டாக்டரோட  
சோவ வொடக்காம, உன் அம்மாவை  
நான் இழத்தேன். இந்தக் கிராமத்து  
ஜனங்களுக்கு அப் ப டி ய ரு  
நிலைமை ஏற்படக் கூடாதுன்னு  
நினைக்கிறேன்... என் தம்பிக்கையைப்  
பாழாக்கிடாதே. சேக்..

சேக் : நிச்சயமாப் பாழாக்க மாட்டேன்.  
ஆனா என் முதுவுல இருந்து மறவும்  
மாட்டேன். நான் நிச்சயம் சினிமாவில  
தடிக்கத்தான் போறேன். நீங்க இந்தக்  
கிராமத்துவ என்னை ஒரு கிணிக்  
தடத்தச் சொல்றீங்க! ஆனா நான் ஒரு  
ஹால்பிடனாவே தடத்தப் போறேன்...  
நான் வரறேன்...

(வெளியே போகிறான். அப்போது  
குமார் வருகிறான்)

குமார் : வாசு!... வாசு!...

வாசு : யாரது...? யார் சார்!... வாங்க!...  
என்ன வேணும் உங்களுக்கு?...

குமார் : முதல்வ உங்களைக் கட்டித் தழுவ  
ணும்...

வாசு : (திடுக்கிட்டு) கட்டித் தழுவணுமா?  
குமார் : அப்பறம்... இந்த வழுக்கைத்  
தவையறிய ரெண்டு குட்டுக் குட்ட  
ணும்...

வாசு : சார்... யார் நீங்க? என் கிட்டிக்குன்ன  
வந்துக்கிட்டு, அர்த்தமில்லாம ஏதேதோ  
பேசிக்கிட்டு...

குமார் : (கோபத்துடன்) இன்னமும் இந்த  
குமாரசாமியைப் புரிஞ்சிக்காததுக்காக  
கூட நானு குட்டுக் குட்டணும்...

வாசு : குமாரசாமி!.. நீயா...!

குமார் : அப்பாடா.. இப்பவாவது புரிஞ்சுக்  
கிட்டியே.. இப்ப உன் பால்ய சினி  
மில் குமாரசாமியோட பேரு குமார்...

வாசு : குமாரசாமிய்கற பேரு நல்லாத்  
தானே இருக்கு?..

குமார் : தொழிலுக்காகப் பேரைச் சுருக்கி,  
ஸ்டைலா குமாரனு வச்சுக்கிட்டேன்!...

வாசு : ஸ்டைலா பேரு வைக்கிற அளவுக்கு  
என்னடா தொழில் பண்றே?

குமார் : பிரபல சினிமா ஸ்டார்டர்.



வாக : (அருவருப்புடன்) சினிமாவா...  
 குமார் : ஆமா வா... இன்னிக்குக் கூட...  
 உங்க கிராமத்துவ நான் வுல்ட்டுங்க  
 நடத்தப் போறேன்... உங்க கிராமமே  
 அங்கே நிரண்டு வந்து நிக்குது...  
 உனக்குத் தெரியுதா...

வாக : ஏன் தெரியாமல்? என் பள்ளிக்  
 கூடத்துப் பைலனுங்க அத்தனை பேரும்  
 ஸ்கூலுக்கு வராம, படம் எடுக்கிற எடத்  
 துக்குப் போயிட்டாங்க... ஸ்கூலுக்கு  
 விட விட்டுட்டு பள்ளிக்கூடத்தைப் பூட்  
 டிட்டு சாவியை எடுத்துட்டு வந்திட்டேன்.

குமார் : இந்தக் காலத்துவ மக்களுக்கு  
 சினிமா, அபிமானம் கொஞ்சம் ஜாஸ்தி  
 வாத்தான் இருக்குது...

வாக : கொஞ்சம் என்ன? திரைபவே  
 இருக்கு. எங்கே பார்த்தாலும் சினிமா...  
 யானா பார்த்தாலும் சினிமா ப்  
 பேச்சு... இதனால என் குடும்பமே  
 பாதிக்கப்பட்டிருக்கு.

குமார் : வா... என்னப்பா சொல்றே!

### சுலபமாகச் சம்பாதிக்க....

கொஞ்சையமாகக் கொண்ணையடிப்ப  
 தற்கு அரசியலில் துழைவதுதான்  
 சுலபமான வழி என்று யாராவது  
 நினைத்துக் கொண்டிருந்தால் அவர்  
 களுக்கு இன்னொரு சுலபமான வழியும்  
 இருக்கிறது. அதுதான் மதுரை நகரில்  
 ஆட்டோ றட்டுவது. இங்குள்ள  
 ஆட்டோக்களில் பிரயாணம் செய்வ  
 நினைத்து ஏறிவிட்டால், சமயத்தில்  
 அரிச்சந்திரன் மாநிலி அத்தனையையும்  
 அடகு வைக்கவேண்டியவந்துவிடும்  
 போல் இருக்கிறது! அட்டையப்பா!  
 ஆட்டோ கட்டணமா, பகல் கொண்  
 ணைய?

வாக : வாஸல்ல போட்டு பார்த்திருப்  
 பியே...

குமார் : ஆமா... வி. சேகர் எம்.பி.பி.  
 எம்ஸுன்னு போட்டிருக்கு. நான் வந்த  
 சமயத்துவ உன் பையன் விட்டை விட்டு  
 வெளியே போனதைப் பார்த்தேன்...  
 அவனுக்கென்ன?

வாக : அவனுக்கென்ன! டாக்டருக்குப்  
 படிச்ச முடிக்கட்டு தோயாளிகளைத்  
 தேடிப் போகாம, ஹிரோலினைத்  
 தேடிப் போறேங்கிறான்...

குமார் : வினக்கமாச் சொல்லு...

வாக : சினிமாவை நடக்கப் போறேன்னு  
 சொல்றான்ப்பா.

குமார் : அப்படியா?

வாக : ஆமா... இப்பத்தான் ஒரு வாக்கு

வாதமே நடத்து முடிஞ்சு. கோபமா  
 வெளியே போவிறுக்காரு துறா...  
 இன்னிக்கு சமுதாயத்துவ, கிரிஸ்துவ  
 திரேயம் விவசாயத்துவையும், மற்ற  
 தொழில் துறைகளிலும் சாதனையுரிய  
 வேண்டிய இளைஞர்கள், இந்த  
 வினா சினிமா மோகத்துக்கு ஆட்  
 பட்டு, நாய்களும் பாழாடி, நாய்க்  
 குட்டைய குடும்பத்திலுள்ளவங்களை  
 நம்பிக்கையையும் பாழாக்கி... ஒன்...  
 இந்த நாய்க்கு எதிர்காலத்தையே  
 பாழாக்குறாங்கன்னுதான் நான் சொல்  
 வேன்...

குமார் : ஆல்ரைட்... இந்த மூடவ நான் எது  
 சொன்னாலும் உனக்கு சரியாப்  
 படாது... நான் சாயங்காலமா மறுபடி  
 யும் வர்றேன்...

வாக : குமாரசாமி... எத்தனையோ வரு  
 வங்களுக்குப்பறம் இப்பத்தான் எந்திச்  
 சிறுக்கோம்... வீடு தேடி வந்த நன்  
 பனை உபசரிக்காம ஏதேனோ பேசித்  
 டேன்... என்னை மன்னிக்கப்பா...

குமார் : நேர். நேர். அப்படியெல்லாம்  
 சொல்லாதே நமக்குள் எந்த ஃபார்  
 மாலிட்டியும் வேண்டாம்... சாயங்  
 காலம் வந்து சாயங்காலமாப் பேச  
 வோம்... நான் வரட்டுமா...  
 (செவ்வொரு)

### காட்சி - II

(வாக வீடு)

குமார் : வாக... வாக...

வாக : வாப்பா குமாரசாமி! வா... வாக...

குமார் : குமார்கு கூப்பிட்டா என்னா?  
 குறைஞ்சா போய்டுமா?

வாக : சினிமா ரசிகர்களுக்கு நீ குமா  
 ராவேயிரு... ஆனா எனக்கு நீ என்னிக்  
 குமே குமாரசாமிதான்.

குமார் : சரி... உன் இஷ்டப்படியே கூப்  
 பிட்டுட்டுப் போ... என்ன வாக இன்  
 னிக்கு வுல்ட்டுங்க உங்க கிராமமே  
 வந்திருத்துக்க. வெளியேயே வெளியே  
 ஷன்... ஷன்ப் பெரியவங்கனும் வந்தி  
 ருத்தாங்க... நீ வந்திருக்கக் கூடாதா?

வாக : நங்கனம் சொன்னே போ... கபய  
 னுக் படிக்கிற பொது எதைச் செய்கக்  
 கூடாதுன்னு நான் சொல்றேனோ அதை  
 நானே செய்வானா?

குமார் : வாக! நீ ஒரு வித்தியாசமான  
 ஆள்தாப்பா... இப்படியெல்லாம்  
 சொந்த ஆர்பாஸ்களைத் தியாகம்  
 சொஞ்ச வாழ்வுன்னு சொல்றியே,  
 இதுக்காக உங்களுக்கு அப்படி என்ன  
 நான் கிடைக்குது? மத்த தொழில்ல  
 உன்சையங்களைப் போவத்தானே நீங்க  
 எம்ப்ளம் வாங்குறீங்க...

வாக : சம்பளத்துக்காக மட்டும் பார்த்தி  
 தொழில் இல்லைப்பா இது! 'எழுத்தறி



தலாபிப்பாள் : இந்த வேச-பட்  
தெட்ட பட்டை எடுக்கிறதா, பெரிய  
பட்டெட்ட பட்டை எடுக்கிறதா என்று புரி  
யவே...

கடரக்டர் : சீக்கிரமா முடிவு  
பண்ணுங்க சார்... அதுக்குப் பிறகுதான்  
நான் ஆயிரன் துருவ் சாப்பிடலாம், உ  
சாப்பிடலாமா என்று முடிவு பண்ண  
ணும்!"

- சீக்கிரா வி. ரெவதி



வித்தவன் இறைவன் என்று கடவுளுக்குத்  
சமமா இந்த ஆசிரியர்களைச் சொல்லி  
விடுக்காங்களே, இது வேற பாருக்குக்  
கிடைக்கும்? இததத் தனி கெதையத்  
துக்காக தாங்க எத்தத் தியாகமும் செய்ய  
லாம்.

குமார் : வாக! இவ்வளவு உயர்வான  
உள்ளைச் சிறைத்தனா அடைந்துதுக்  
காக நான் ரொம்ப ரொம்பப் பெரு  
மைப்பட்டுன்... ஆ ம ர டாக்டர்  
எங்கே?

வாக : மெயே இருக்காரு... காலவரிலே  
உங்கிட்ட சாவகாசமாப் பேச முடி  
யலாம், இப்பச் சொல்லு... உங்களை  
மாக்கா? எத்தனை முத்தத்தங்க?

குமார் : ரெண்டு பொண்ணுங்க!  
வாக : பையன் இவ்வளவா?

(குமார் பெருமூச்சு விட உங்கலி  
விடுத்து கண்ணி வழிபெறு)

வாக : குமாரசாமி! என் நிமிர்ந்து முகம்  
மாறினா? அட்டே என்னப்பா உன்  
ணர் விட்டோ என்ன சொல்லு...

குமார் : ஸ்ரீயம் சாரி வாக! மறத் து  
போலிருந்த என் ஒரே மகனோட ஸ்ரீய  
ம் வந்திருக்க.

வாக : என்னாக்க உன் பையனுக்கு?

குமார் : அவன் இப்போது இங்கை.

வாக : இறந்து போயிட்டானா? எப்படி?

குமார் : பத்து நாள் படுக்கையிலே படுத்து,  
வைத்தியம் பண்ணி முடிவாமப் போலி,  
அவன் போலிருந்தா, மனசு ஆரிலிருக்  
கும். கண்ணிக்கெதிரிவேலே, கையில்  
ருத்த வைத்ததை தட்டிப் பதிகட்டுப்  
போயிட்டான் அந்த ஆண்டவன் அது  
நான் என்னாய நான்க முடிவதைய  
வாக... நான்க முடிவல.

(அழுவினார்)

வாக : நோ. நோ. மனசைத் தைரியப்  
படுத்திக்கோ... சரி சரி... இந்த காப்  
பிதைய முதல்ய குடி ஆமா... என்ன  
தடந்திசென்று சொய்யோன்...

குமார் : சொய்யோன் வாக... சொய்யோன்...  
உன் பையன் வலகதான் இருக்கும் என  
மகன் பாபுவுக்கு. படிப்புல ரொம்ப  
கெட்டிக்காரன்.. வாழ்க்கையிலே முன்  
னுக்கு வரணும், பெரிய பெரிய சை

கைபெல்லாம் செய்வனும்வந்தி ஆர்  
வம் தெனறஞ்சு பையன், அஞ்ச வகு  
ஷத்துக்கு முத்தி +3-ல் தய்ய மார்க்  
வாய்கொன்.

வாக : அப்பறம்?

குமார் : அவனுக்கு டாக்டராகணும்னு ஒரே  
ஆசை ஆனா அவனுக்கு சீட் கிடைக்  
கல.

வாக : அட்டா...

குமார் : அந்த வேதனையிலே அடுத்த நாளே  
விஷத்ததை குடிசைத் தன் கதைபைய  
முடிச்சுக்கிட்டான். எங்களைபெல்லாம்  
அறாதையா விட்டுட்டுப் போயிட்டான்  
வாக... போயிட்டான்...

(அழுவினார்)

வாக : அட்டா... குமாரசாமி! மனசைத்  
தனர விடாதிப்பா தீபே இப்படி  
கல்கொன் உன் குடும்பத்திலுள்ள மத்த  
வங்க என்ன செய்வாங்க?

குமார் : வி தி யோ ட வினைபாட்டைப்  
பாத்தியா வாக! இந்த சினிமா க்டரக்  
டருக்கு மகனாப் பொறத்தவன் டாக்ட  
ராக ஆமைப்பட்டான். உன் வீட்டி  
யேயோ, டாக்டருக்குப் படிச்ச உன்  
மகன் சினிமா நடிகனாக ஆமைப்பட  
றான்!

வாக : என் பையனுக்குக் கிடைச்ச  
மெயுக்கம் வீட் உன் பையனுக்குக்  
கிடைச்சிருந்தா... ம... பாவம்... உன்  
மகனை நீ இழத்திருக்க மாட்டே!

குமார் : அறா வாக... வாழ்க்கைப்  
பாசதலில் பவனத்ததைத் தொடங்குற  
துக்கு முத்தி, தய்யா போலிசை, முடிவு  
செய்வணும். பாதி வழி போன  
பின்னால, அடுத்த பாசதலில் கவனத்  
தைச் செலுத்தினா பவனம் அனறகுற  
வந்ததான் போகும்...

வாக : சரியாச் சொன்னே... வாக... எப்  
பிடப் போகலாம்...

குமார் : அந்த விஷயத்துல இ த் த க்  
குமாருக்கு எத்தத் குறையுமில்லை. உங்க  
காப் பண்ணையார் வீட்டுல ஒரு  
பெரிய விருத்திக்டை ஏற்பாடு ஆகி  
விருக்கு. நான் போகவையன்னா ரொம்ப  
வருத்தப்படுவாங்க. நானா எப்  
பாட்டை உன் வீட்டியேயே வக்க

கிறேன்... தப்பா நெனைக்கக்கூடுத.  
அதோட சேகரை என்னோட அடுத்த  
படத்துல ஹிரோயா போட்டுக்கிறேன்.  
ஒரு மேக்கப் டெஸ்ட் மட்டுமே இருக்கு.  
பைபளை நானைக்குக் கானவையிலே  
பண்ணையார் வீட்டுல என்னை வந்து  
பார்க்கச் சொல்றது... நான் வாரேன்!  
வாச : நானைக்கும் ஏதாவது சாக் குப்  
போக்குச் சொல்லிடாதே!  
குமார் : நிச்சயமா வாரேன்...  
(போறேன்)  
வாச : சேகர்... சேகர்!...  
சேகர் : (முடிவிலிருந்து) இ தோ வந்துட்  
டேம்பா... (கிழி வந்து) ஏம்பா கூப்பிட்  
டக்கனா?...  
வாச : இந்த ஊருக்கு சினிமா வுலட்டியல்  
குக்கு வந்திருக்காங்கனோ அந்தப் படத்  
தோட டைரக்டர் குமார்!... என்னோட  
பாய்ஸ் சிறைத்து... இப்போ வந்  
துட்டுப் போனான்... அவன்விட்டுடே  
விஷயத்தைச் சொன்னான். தன்னோட  
அடுத்த படத்துல உன்னை ஹிரோயா  
போடறான் சொல்லியிருக்கான். அது  
சம்பந்தமா ஏதோ மேக்கப் டெஸ்ட்  
டாம்... நானைக்குக் கானவையிலே  
உன்னை, பண்ணையார் வீட்டுல வந்து  
பார்க்கச் சொல்லியிருக்கான்.  
சேகர் : சாரிப்பா... நான் சினிமாவிலே  
தடிக்கப் போறதில்ல...  
வாச : சேகர் நீதான் சொந்தியா? தெஜ்  
மாத்தான் சொந்தியா?  
சேகர் : நிச்சயமாச் சொல்றேன்... என்  
முடிவை நான் மாத்திட்டேன். என்  
பானத்தை நான் தெய்வாய் புரீதுக்க  
ிட்டேன். உங்க ப்ரண்டி டைரக்டர்  
குமார் சொன்னதை நானும் கேட்டுக்  
கிட்டுதான் இருந்தேன். நீங்க சொன்ன  
படியே அடுத்த வாரமே, இந்தக் கிரா  
மத்துல அம்மா பேர்ல ஒரு விசினிக்  
ஆரம்பிக்கப் போறேன்! மருத்துவத்  
துறையிலே என் முழு கவனத்தையும்  
செலுத்தி, ஒரு சிறந்த டாக்டரா மக்க  
ளுக்குச் சேவை செய்வப் போறேன்...  
வாச : (உணர்ச்சி பொங்க) சேகர்! என்  
வயித்துல பாதை வார்த்துட் டே... நான்  
கண்ட கனவு நனவாயிடுச்சு... ரொம்ப  
சந்தோஷம்பா... சேகர்...

### காட்சி - 3

(வாச வீடு)

குமார் : வாச!... வாச!  
வாச : வாய்ப்பா குமாரசாமி! வா... வா...  
ஏன் கேட்டு?  
குமார் : வாச! யே ட் டா வந்ததற்கு  
நான் காரணமில்லே! மேக்கப் டெஸ்ட்  
குக்கு உன் பைபளை வரச் சொல்லி  
யிருந்தேன். இது வரையிலும் காத்திருந்

தேன்... கானோம்...  
வாச : இனி அதுக்கு அவசியமில்லப்பா...  
குமார் : என்ன சொல்றே?  
வாச : என் பைபஸ் முடிவை மாத்திக்கிட்  
டான். டாக்டரா பிராக்டல் பண்ணப்  
போறான்.  
குமார் : அப்படியா! இப்போ டாக்டர்  
சேகர் வீட்டுல இருக்காரா?  
வாச : இல்லை... வெளியே போயிருக்  
கான்...  
குமார் : இந்த டிமர் மாற்றத்துக்குக்  
காரணம்?  
வாச : ஒருத்தரோட சேகரம், இன்னொ  
ருத்தருக்கு யோக்கமா முடிஞ்சது.  
குமார் : வாச! என்ன சொல்றே?  
வாச : நெத்து உன் பைபஸ் இறத்ததையும்,  
அதுக்கான காரணத்தையும் நீ சொல்  
வப்போ, மாடியிலே இருந்து என் பைப  
ஸும் கேட்டுக்கிட்டு இருத்திருக்கான்.  
அந்த துவரச் சம்பவம்தான் என் பைப  
னோட முடிவை மாத்திடுச்சு!  
(இதைக் கேட்டதும் குமார் வாய் விட்டுக்  
கிரிக்கிறான்)  
வாச : என்னப்பா! குமாரசாமி... ஏன்  
கிரிக்கிறே?  
குமார் : சக்ஸஸ்... சக்ஸஸ்... இத்  
டைரக்டர் குமாரசாமி கற்பனைக்குக்  
கிடைத்த மகத்தான வெற்றி! (கிரிக்  
கிறான்)  
வாச : என்னது! கற்பனைவா?  
குமார் : கற்பனையேதான். ச ரீ ய ன  
நிலைக்கு உன் பைபளைக் கொண்டு வர  
தானே தயாரிக்க தடிச்ச அவசர நாடகம்.  
நெத்து நான் சொன்னதெல்லாம்  
வெறும் கற்பனை வாச! என்னைப்  
பாத்த உடனேயே சினிமானவச் சாடு  
சீயோ! தப்பு சினிமாவிலே இய்  
லப்பா... அந்த சினிமானவக் கையா  
குற முறையில்தான்! என்னைப் போல  
சில டைரக்டர்கள், மக்கள் ரானை, அது,  
இதையும் சாக்குப் போக்குச் சொல்  
வாம், மூளையை வறுத்தி இந்தச் சமூ  
தாயத்திற்குப் பயன்படுற மாதிரி நல்ல  
படங்களை எடுக்கத்தான் செய்வறோம்.

வாச : குமாரசாமி!... இல்லை... இல்லை...  
டைரக்டர் குமார்! ஆமாண்டா இனிமே  
என் வாய் திறை உன்னை டைரக்டர்  
குமார்க்குதான் கூப்பிடுவேன். நீ  
இப்போ செஞ்சிருக்கிற உதவிக்கு நான்  
என்ன கைம்மாறு செய்யப் போறேன்...  
சினிமானவயப் பத்தின தப்புக் கணக்கு,  
என் மனசில இருந்து இன்னியோட  
போயிடுச்சு. உன்னைப் போல உயர்ந்த  
தோக்கமுள்ள சினிமா டைரக்டர்  
கனெய்களாம் வரணும்.. வரணும்...  
அது ருவமா இந்தச் சமூதாயம் வர  
ணும்...

(திறை)

இரண்டு டாக்கியையும் 'மெட்ரோ சென்ட்ரல்' வரை விரைந்தன. ரகுராமன் குழுவினர் இறங்குவதைப் பார்த்த ஆன் தானும் பின்னாலிருந்த டாக்கியிலிருந்து இறங்கிப் பணம் கொடுக்கப் போனான். அதற்குள் முன் நின்றுகூட டாக்கி நகர ஆரம்பித்தது.

அப்போதுதான் தீர்மானம் ஏழு இறங்கி வந்தது. அந்த ஆன் கவனித்தான். பணத்தைப் பெறியப் போட்டுக் கொண்டு மீண்டும் தீர்மானம் ஏறியிருந்த டாக்கியைத் தொடருமாறு உத்தரவிட்டான்.

தீர்மானத்தில் டாக்கி வேறு எங்கும் நித்திராமல் நேராக அவனுடைய அப்பாட் மென்ட் இருந்த பகுதியில் வந்து நின்றதும் அந்த ஆன் பெருமூச்சு விட்டான். தீர்மானம் எங்கெங்கு தன்னை அழைக்கிறதென்ப போகிறானோ என்று நினைத்திருந்தவ

இருக்கிறானோ அதைவிடவா உங்களுக்கும் 'போலீஸ்' என்று நினைத்த லாஸ் ராபர்ட் டுக்குப் போன் செய்ய விரைந்தான்.

'ஸ்பெசித்லோஸிபன்' திறுவனத்தில் வெயுருண்டால் பாதிக்கப்பட்ட பகுதியைப் பழுதுபார்க்கும் வேலையை ஆரம்பிக்க எண்ணினார்கள். இன்னும் சில நாட்களில் 'நெக்ரஸ் ஹிஸ்டரி' மிஷினியத்தில் இரண்டாம் மாடியில் எழக்குப் பகுதி மூடப்படும். அங்கு இருந்த விலையுயர்ந்த கற்களையும், தங்க, கவர் கற்களையும் பத்திரப்படுத்த ஏற்பாடுகள் நடத்தின. அநிகாரியான கைக்கேல் விண்டன் முழுப் பொறுப்பையும் ஏற்றிருந்தார். அவருக்கு உதவியாக டேவிட் பாமர் வேலை செய்

# வாஷிங்டன் வைரம்



னுக்கு இது விவரப்படுத்தது.

தீர்மானம் உங்களை சென்று மறைத்ததும் அந்த ஆன் இறங்கிக் கொண்டு பணத்தைக் கொடுத்து டாக்கியை அனுப்பினான். நிம்மதியாக ஒரு சிகரெட்டைப் பற்ற வைத்தான்.

அந்த ஆளை இறக்கிவிட்டுப் புறப்பட்ட டாக்கியை ஒட்டிவரன் லாஸ். ரகுராமன் குழுவினர் இறங்கிவந்த அவனும் கவனித்தான். ரகுராமனுடன் வந்த பெண்ணை இந்த ஆன் என் பின் தொடர வேண்டும்? இதில் தீர்மானம் ஏழு பிரச்சனை இருக்கிறது என்பதை உடனே தீர்மானித்தான்.

டி.சி. போலீசுக்குச் சொல்லுவதன் என்று நினைத்தவன் அட்டென்ஷன் மறைந்த மூன்றிக் கொண்டான்.

'தம்ப ராபர்ட் லான்ஸ் ஸ்பெசிஜ்

தன்.

ஒத்தெனவே கோடிக்கணக்கான டாலர் மதிப்புள்ள பல பொதுக்கலை வேடுறாரு மிஷினியத்துக்கு மாற்றி பலமான காவலையும் வைத்தார்கள். ஸ்பெசி.ஜி. ஏஜன்ட் ராபர்ட் லான்ஸுடன் கைத்து போராணை செய்ததால் நிறைய காரியங்களைச் செய்தார்கள். ஆனால் ஏரே ஒரு விஷயத்தை கைக்கேல் விண்டனும், டேவிட் பாமரும் பாருடனும் கைக்காமலே செயல்படுத்த விரும்பினர்.

ஒரு தாள் மாதம் 'நெக்ரஸ் ஹிஸ்டரி' மிஷினியத்தில் லாஸ் கவுகன் மூடப்பட்ட பின் டேவிட் பாமரும், கைக்கேல் விண்டனும் இரண்டாம் மாடியில் பகுதிக்குப்

உரசுத்



போனார்கள். மியூசியத்திலுள் எப்போதும் காவலர்கள் இருந்தனர். அன்று மாலையும் வழக்கம்போல் இரண்டாம் மாடியிலும் காவலர்களில் ஒருவனாக ரிச்சர்ட் ஸார் நின்றுகொண்டான். அதிகாரிகள் இரண்டு பேர் வருவதைக் கவனித்தவன் உஷாரானான்.

"ரிச்சர்ட், எனக்கும் மிஸ்டர் விண்ட்லுக்கும் உன்னை கொஞ்சம் வேகவை இருக்கிறது. இப்போது பாளையம் உன்னை அனுப்பாதே" என்று டேவிட் சொன்னார்.

"அப்படியே ஆகட்டும்" என்று ரிச்சர்ட் சொல்லிவிட்டு அவர்களுக்குக் கதவைத் திறந்தான்.

உன்னை டேவிட், கைம்கேல் இருவரும் துறைத்ததும் ரிச்சர்ட் அதைக் கதவைச் சாத்திவிட்டு வெளியே காவலுக்கு நின்றான். அவன் கைக்கடியுடனும் ஆறு எலக்ட்ரிக் கம்பிகள்.

தேராக 'தேராய்' காவலம் இருந்த இடத்தில் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். அதிகாரிகள்.

"கைம்கேல்... இந்த 'தேராய்' காவலம் நம்முடைய மியூசியத்துக்கு எந்தக் கெடுதலையும் உண்டாக்காதே?" என்றார் டேவிட்.

"டேவிட்... நீ இப்படி ஸ்டாப் தம்பிக் கையுடையவன் என்பதை இன்னிக்கித்தான் தெரிஞ்சுக்கிட்டேன்." கைம்கேல் சிரித்து விட்டார்.

"இங்கே பார் டேவிட்... இந்த விசை மதிக்க முடியாத 'தேராய்' காவலம்பற்றிய கதைகள் எங்குத் தெரியும். ஆனால்... இது இங்கே முப்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலே இருக்கு... இதுவரை எந்தக் கெடுதலும் நடக்கவில்லை... இனிமும் நடக்காது என்று நிச்சயம் நம்புகிறேன்" என்று டிட் மாக் சொன்னார் கைம்கேல் விண்ட்.

அவர்கள் பேச்சைக் கேட்டுச் சிரிப்பதைப் போல் அந்த நீல காவல்கள் ஒலியைச் சித்திபது. அதைச் சுற்றி மாலையில் பொறித்திருந்த காவல்களின் கண் கிழித்தன.

டேவிட்டும், கைம்கேலும் அதைச் சிரிது தேராய் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். தாய்கள் செய்ய வேண்டிய ஏற்பாடுகள் பற்றி ஒரு முறை விரிவாகப் பேசினார்கள்.

இருவரும் அதைப் பிட்டு வெளியேறியபோது மணி ஆறு நாற்பதாமிருந்தது. ரிச்சர்ட் அவ்வளவு தேராய் பொது கையாக நின்றுகொண்டான் அவனுடைய இதயம் வேகமாக அடித்துக் கொண்டிருந்தது.

கைம்கேலும் டேவிட்டும் சீழ்த்தனத்துக்கு இறங்க ஆரம்பித்தனர். அவர்கள் கண்பார்வையிலிருந்து மறைந்ததும்

ரிச்சர்ட் ஸார் 'தேராய்' காவலம் இருந்த அறைப்பக்கம் ஓடினான். அங்கே அவன் தினமும் மறைவாக வைத்துக் காத்திருந்த 'டேப் ரிகார்டர்' இருக்கிறதா என்று பார்த்தான். இருந்தது! வெளியே எடுத்தான். அது நின்றுவிட்டிருந்தது. ஏன் இன்னும் ஓடிக்கொண்டிருக்கவில்லை? 'டேப்' கைப் பித்திரையில் ஓட்டினான். பிறகு அதில் பதிந்திருக்கும் டேவிட்-கைம்கேல் பேச்சைக் கேட்க ஆவலுடன் தட்டினான்.

'டேப்' கழன்று கொண்டிருந்தது. அதில் எந்தப் பேச்சும் பதிவானதாய்த் தெரியவில்லை. ரிச்சர்ட் ஸார் தலையில்



நாறு முறை அடித்துக் கொண்டான். கடைசியில் தன் திட்டம் இப்படி முறிந்தது பற்றிப் பவமுறை தன்னையே திட்டிக் கொண்டான். எட்டென்று ஒரு யோசனை உதித்தது. வேகமாக அதைப் பிட்டு ஓடி, சீழ்த்தனத்தை அடைந்தான்.

தினமும் சரிதான். கைம்கேலும் டேவிட்டும் இன்னமும் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் பார்வையுக்குப் படாமல் ரிச்சர்ட் மேலே இறங்கி, அவர்கள் பேச்சு காதில் விழும் திட்டத்தின் மறைத்து நின்று கொண்டான்.

'நம்ம தேரத்தில் வந்தோமே' என்று கொஞ்சம் திருப்திப்பட்ட ரிச்சர்டுக்கு அவர்கள் பேசியது துல்லியமாகக் காதில் விழுந்தது.

பத்து நிமிடங்களில் கைக்கேல் புறப் பட்டார். டேவிட், "நான் ஒரு 'ரவுண்டு' பார்த்துவிட்டுப் புறப்படுவேன்.... நானைக் கூப் பாரிக்கலாம்" என்று சொல்லிவிட்டு, ரீச்சர்ட் இருந்த நிலைக்கு - எதிர்ப்புறமாகப் போனார்.

ரீச்சர்ட் மீண்டும் மேகே போய், 'டேப் ரீச்சர்ட்ரை' எடுத்துக் கொண்டான். அந்த 'தேறாப்' கைவரத்தை ஒரு முறை பார்த்தான். அவன் உடல் ஒரு முறை சிலிர்த்தது. தொண்டையை அடைத்துக் கொண்டது போல பிரமை ஏற்பட்டது.

அறைகையலிட்டு வெளிப்பெய்தான்.

வழியாய் விரைத்தான். பின்னால் ஒரு முறை திரும்பிப் பார்த்தான். வாரும் பின் தொடரவில்லை. மாடிசன் அவென்யூவில் மேற்கே கொஞ்சம் போய் வலது புறம் திரும்பி இவது தெருவில் போனான். அந்தத் தெருவில் அவன் மறைத்ததும், மாடிசன் அவென்யூவில் கிழக்கே தூரத்தில் இருந்த கார் ஒன்று அவனைப் பின் தொடர்ந்தது. ரீச்சர்ட் திரும்பாமல் நடந்து கான்ஸ்டிடியூஷன் அவென்யூ சத்திக்குமிடத் தில் இடதுபுறம் திரும்பினான். பழைய போஸ்ட் ஆபீஸ் கட்டடத்தை அடைந்த போது அங்கு மக்கள் நடமாட்டம் குறைந்



ஒன்பது மணிக்கு வேலை முடிந்ததும் கைவர நூரித்திரு கிவரத்தைச் சொல்ல வேண்டும். அவர் காத்திருக்கும் 'தேறாப்' கைவரம் பற்றிய செப்தி மிக முக்கியமானது. 'அவர் எனக்கு ஐம்பதாயிரம் டாலர் தத்தாய்தான் நான் இதைச் சொல்வேன்' என்று தீர்மானித்தான். 'ரீச்சர்ட், நீ பயங்கர புத்திரனா' என்று தன்னைத் தானே புகழ்ந்து கொண்டான். அவன் மூகம் மகிழ்ச்சியைக் காட்டியது.

22

இரவு மணி ஒன்பது. ரீச்சர்ட் நூர் மியூசியத்தைவிட்டு வெளிப்பே வந்ததும் ஒட்டமும் தடைபுறாய் மாடிசன் அவென்யூ

திரும்பது. கான்ஸ்டிடியூஷன் அவென்யூவில் அவன் இருந்ததற்கு எதிர்ப்புறமாக வந்து அவனைப் பின் தொடர்ந்த கார் ஓரிடத்தில் நின்றது. அதிலிருந்து இறங்கிய டேவிட் விரைந்து சாலைகையக் கடந்து ரீச்சர்ட்டின் பார்வைக்குத் தெரியாமல் வந்து நின்று கொண்டார்.

தொலை பேசிக் கூண்டுக்குள் துழைந்த ரீச்சர்ட் கைவரநூரித்தியில் விட்டு என்னனைச் சுழற்றினான். வாழிடடனில் இருந்த தொலைபேசிக் கூண்டுக்குக் கதவு இயங்கை. ஒரு ஆள் உள்ளே துழைந்த நிற்றும் அளவு கனையான அகமப்பு அது. ரீச்சர்ட்டின் மூதுகுப் புறத்தில் இருந்த டேவிட் பாமருக்கு ரீச்சர்ட் பேசுவது அவர





## உயர்விற்கும் உயர்விற்கும் உயர்விற்கும் உயர்விற்கும்

சீமீபத்தில் மத்திய அரசு வட்டி விகிதங்களை அதிகரித்து அறிவிப்புச் செய்து விருத்தி. பல பெரிய நிறுவனங்கள் தங்கள் வழங்கவிருக்கும் டிபன்சர் கடன் பத்திரங்களுக்கு 17 சதம் வட்டி தரத் தீர்மானித்துள்ளன. இரண்டு நிறுவனங்கள் ஏற்கெனவே தங்கள் திட்டத்தை வெளியிடும் உண்ண. அவை,

ஸவுத் இண்டியா விக்ரகஸ்

கிளவபன்ஸ் இண்டஸ்ட்ரி

ஆகியன. இரண்டும் தனது வேலுமற்றியுள்ள நிறுவனங்கள். இவர்கள் முன்னோடி வாக விகிதம், வேலு பல நிறுவனங்களும் 17 சதம் வட்டிக்கு டிபன்சர்கள் வழங்குவதாகக் கூறிக் கொண்டு மார்க்கெட்டுக்கு வரும் என்று கருதப்படுகிறது. உபரிநிதி உடன மக்கள் இந்த டிபன்சர்களில் முதலீடு செய்வது பற்றி யோசிக்கலாம்.

இது ஒருபுறமிருக்க, 'திடும்மென்று வட்டி விகிதம் உயர்வானேன்? உயர். அரசு அனுமதிப்பானேன்?' என்ற கேள்விகள் எழுமின்றன. பல்வேறு வங்கிகள், நிதி நிறுவனங்களின் வட்டி விகிதங்களை மத்திய அரசும் சிலர் வங்கியும் தங்கள் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கின்றன. தவிர, அரசாங்கமே தனது அபிவிருத்திப் பணிகளுக்கு காக மக்களிடம் கடன் வாங்குகிறது. இவற்றை 'அரசுக் கடன் பத்திரங்கள்' என்கிறோம். இவ்வாறு இன்று வரை மத்திய, மாநில அரசுகள் கடன் வாங்கியுள்ள மொத்த தொகை 1,80,000 கோடி! நோக்கம் என்னவெனில், இந்தக் கடனை அபிவிருத்திப் பணிகளில் ஈடுபடுத்தி, பொருளாதாரத்தை மேம்பாட்டளபச் செய்தால், கடனை வட்டியுடன் மக்களுக்கு எளிதில் திருப்பித் தந்து விடலாம் என்பது. தீர்ப்

பாணம், அனைத்துத் துறை அமைத்தல், மின் உற்பத்தி போன்றவை இதில் அடங்கும். இவ்வாறு ஆண்டுதோறும் மத்திய மாநில அரசுகள் சுமார் 10,000 கோடி வரை மக்களிடம் கடன் வாங்குகின்றன. ஆனால் சிக்கல் என்னவெனில், பொருளாதாரம் எதிர்பார்த்த வேகத்தில் வளர்ச்சி அடைபாததால், அரசாங்கங்கள் இப்போது பெறும் கடன்களில் பெரும்பகுதி, கடந்த காலக் கடன்களைத் திருப்பித் தரவும் வட்டி தரவும் சரியாய்ப் போய் விடுகிறது! அபிவிருத்தித் திட்டங்களுக்கு இந்தக் கடன்களில் சிறு பகுதியே மிகுபடுகிறது!

எனவே அரசு, மக்களிடம் சேமிப்பு உணர்வை ஊக்குவித்து, சேமிப்பை மேலும் பெருக்கச் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. பல்வேறு அரசு, தனியார் நிறுவனங்களின் அனாவசியச் செலவுகளைக் கட்டுப்படுத்தவும் யோசிக்கக் கிடுக்கிறது.

வினாவாகி உயர் ஒரு காரணம், உற்பத்தியாகும் பொருள்கள் குறைவாகவும் பணப் புழக்கம் அதிகமாகவும் இருப்பதுதான். ஆதலால், பணப் புழக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்தி, அதைப் பணத்தைச் சேமிப்பாக மாற்ற அரசு எண்ணுகிறது. மக்கள் சேமிக்க வேண்டுமென்றால் வட்டி விகிதம் உயர்க்கவேண்டிய அமைவ வேண்டும். இதனால்தான் தற்போது அரசு வட்டி விகிதங்களை அதிகரித்துள்ளது. 15-30 ஆண்டு களுக்கு முன் அரசு கடன் பத்திரங்கள் 8 அல்லது 7 சதம் வட்டிதான் அளித்தன. இது படிப்படியாக உயர்ந்து, தற்போது 12 சதம் அறிவித்துள்ளது அரசு!

இதைப்போட்டி வங்கியில் பெயரளிக் செய்யப்படும் வைப்பு நிதிக்கும் வட்டி விகிதம் உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. தனியார் துறையில் நடக்கும் நிதி நிறுவனங்களும் 14 விருத்து 15 சதமாக வட்டியை உயர்த்த அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளன.

இதனாலெல்லாம் உடனடியாகப் பண வீக்கம் குறைந்து விடும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. ஒருவேளை தீண்ட கால நோக்கில் சாத்தியமாகலாம். ஆனால் உடனடி விளைவு என்ன என்று பார்த்தால், சேமிப்பு செய்யும் மக்களுக்குக் கூடுதல் வட்டி தரும் வங்கிகள், தொழில் துறைக்கு வழங்கும் கடனின் வட்டி விகிதத்தையும் அதிகரிக்கின்றன. இதனால் உற்பத்திச் செலவு கூடுதலாக, பண்டங்களின் விலை மேலும் உயரவே உடனடி வாய்ப்பு! ஆக அரசின் நோக்கம் நிறையேறுமா? சந்தேகம்தான்.

- இ. கோபாலன்



அந்தச் சிறப்பும் பளிச்சென்ற அந்த முகமும் இவன் கொம்ப நல்லவன் என்ற அபிப்பிராயத்தை ஏற்படுத்தின. இளம் இளம் அவன் சத்திக்கும் மனிதர்களிடமிருந்து அவன் எந்த வகையிலோ வித்தி பாசமாகத் தெரிந்தான்.

"எந்தக் கிளையிலே படிக்கிறீங்க?" என்றான் புன்னகை மாறாமல்.

"பன்னிரெண்டாவது. பீஸில், கால்க போங்கென்று கூப்பிட வேண்டாம்."

"ஓ.கே." என்று அவன் சிரித்தான்.

"என்னையும் வா, போன்னுதான் சொல்வதும்."

"ஓ.கே." என்றபடி அவனை அவன் ஆராய்ந்தான். அவனை விட தூத்து ஆறு வயது பெரியவனாக இருப்பான். அவன் பேசும் போது தவறாத புன்னகையும் முகத்தில் காட்டிய மரியாதையோ, ஆர்வமோ

"வாணலில் பார்த்திருக்கியா?"

அவன் விழித்தான். அது என்ன வார்த்தை என்று தெரியவில்லை. ஆறோடும் மாதுரி தொனித்தது.

"வாணலியா?"

"நீ என்ன இங்கிஷ்-காரியா?"

"இங்கிலே அமெரிக்கன்"

"அப்படியன்ன உனக்குப் புரியாது."

"எது புரியாது?"

"தத்துவம்!"

அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

"தத்துவம் புரியாட்டாப் போறது. வாணலியா என்ன?"

அவன் தனது வரிசைப் பற்களைக் காட்டிச் சிரித்தான்.

"வாணலியேதான் தத்துவமே இருக்கு."

"போரி அயுக்வாதே!" என்றான் அவன் பொறுமைமயில்லாமல். "நீ சொல்லாட்டா மேம்கிட்டக் கேட்டுக்கேறேன்."

சூரசூலனும்

வாஸவசி



தானமாகப் போன்றவர்.

"என்ன சப்ஜெக்ட் எடுத்துக்கிட்டிருக்கே?"

"பயானஜி. டாக்டருக்குப் படிக்கணும்னு ஆசை."

"குட்!" அவன் அவனை ஆரீவதிப் பது போல் புன்னகை செய்தான்.

"நீ?" என்றான் அவன் ஆர்வத்துடன்.

"படிக்கிறியா, வேலை பார்த்திறியா?"

"படிக்கிறேன்" என்றான் அதே புன்னகையுடன்.

"என்ன சப்ஜெக்ட்?"

"தத்துவம். ஸ்பிரிடுவலி."

"ஸ்பிரிடுவலியா?" என்று அவன் விளம்புடன் சிரித்தான்.

"என்ன செய்யப் போறே?"

"கூச்சாப் போலேன். புத்தகங்கள் எழுதுவேன். ஏன், தத்துவம் நல்ல சப்ஜெக்ட்டா உனக்குத் தோணலியா?"

"அதெல்லாம் இல்லை!" என்று அவன் சிரித்தான். தத்துவம்-வா வயசானவங்க படிக்கிறதுக்கு எனக்கு என்னும்."

"நானும் வயசானவன், பிறக்கும் போதே."

அது ஏதோ ஹால்யம் போய் அவன் சிரித்தான். அவன் ஏன் சிரிக்கிறான் என்று புரியாமல் அவன் வேளை புன்னகையுடன் அமர்ந்திருந்தான்.

"நீ தெரிஞ்சுக்கணும் என்ஹி அவ சியமில்லே" என்றான் அவன் மீண்டும் பரிசுரமாக.

"நீ டாக்டராப் போசப் போறே. அமெரிக்காவிலே போய் தெரூதில் நடத்தினாறும் நடத்துவே. உனக்கெல்லாம் வாணலியைப் பாரிக் எப்படியும் அவசரம் இருக்காது!"

கொழிவி ஜெபராமன் தேஜிக் கோப் பைகள் சொண்ட டிரேயை ஏத்தியபடி வறுவாதக் கண்டு, பீரா சட்டென்று எழுந்து விசைத்து அவனிடமிருந்து டிரேயை வாங்கிக் கொண்டான்.

"வாணலியா என்ன மேம்?" என்றான் நகசியக் குரலில்.

"சொல்லுவாதேம்மா!" என்றான் ஹரி பங்கை.

"சரி வேண்டாம், வாரும் சொல்ல வேண்டாம்" என்றான் பீரா பொய்க் கோபத்துடன். "நானே தெரிஞ்சுக்கிறேன்."

"ஆ, அதுதான் நல்லது. நான் கூட திறைவ விஷயங்களை நானாத்தான் எத்துக் கிட்டேன்."

வாஸந்தி

ஹரி வாய் விட்டுச் சிரித்தான். எமதிலி  
ஏழாம் சொய்வாமல் புள்ளைகளுடன் அவ  
னிடம் வசையும்கு பிழ்கெட்டதும் தீட்டி  
னான்.

"ஹரி உனக்கு உ வேறுமா?"

"வேறுமா."

எமதிலி அவன் பக்கமாகக் கோர்  
எபதைய தகர்த்தி, "வெச்சிடுக்கேன், எடுத்த  
துக்கோ" என்றான்.

அவன் வசைய எடுத்துக் கொண்மாமல்  
"வாணலியுளா ரெலிப்போன்று அந்த  
தம்!" என்றான் திதானமாக.

"ஓ!" என்று அவன் கூத்தாட்ட  
எமதிலிவயப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

"அதைப் பத்தி என்ன இப்போ?" என்  
றான் எமதிலி.

ஹரி சிரித்துக் கொண்டு பேசினான்.  
"பிழைக்கப்பெய்வதும் ஒரு பாடமாகிறது  
மீரா வெட்டா!"

"துய்யென பெயர்" என்ற மீராவை வட்  
சியம் செய்வாமல் தொடர்ந்தான். "தத்து  
வம் இயங்கு வியப்பென இய்யென்  
னை."

"பெரிய தத்துவம்!" என்றான் மீரா  
தோத்தாடன். "எனக்கு ஒன்றும் தெரி  
வல்லை."

"இவருக்கு எவ்வளவு புட்டுப் புட்டு"







அரசியல்வாதிக்கு

இட ஒதுக்கீடு

சொன்னதான் புரியும் போலிருக்கு. ரெயின்போலியே எத்தனை திறம் இருக்கு?"

"ஏழு."

"அப்படித்து நீ சொல்றே. எதைக்கு ரே ஒரு திறம்தான் தெரிகிறது."

"அதைப் பார்த்தால் என்னை முடிக்கிட்டா அப்படித்தான் தெரியும்!"

அவன் சிரித்தான்.

"எக்கலாட்டி, உண்மையிலே அங்கே இருக்கிறது ஒன்னுதான். ஏழு இருக்கிறதா நாம நினைக்கிறது ஒரு பாவனை. நீ அமெரிக்கன், நா இந்தியன் இன்னொருத்தன் தீக்ரோன்னு மனுஷ ஜாதியைப் பிரிக்கப் பார்த்திரு மாநிரி - லித்தி. கிருஷ்ணயன், முஸ்லிம்து பிரிக்க சொல்ற மாநிரி - அடிப்படையிலே இருக்கிற விஷயம் ஒன்னுதான்."

மீரா வியப்புடன் அவனைப் பார்த்தான். இவன் எமதிலியின் தாத்தாவாக இருக்க வேண்டும் என்று நோன்றிற்று. எமதிலி மீராவைப் பார்த்துக் கிரித்தான்.

"மீரா தானைக்கு உன் விவாதத்துக்கு இந்தப் பாரிசைனாலும் எடுத்துக்கலாம்."

"எதைப் பத்தின விவாதம்?" என்றான் ஹரி.

"மதச்சார்பின்மை - செக்யூலரிசம்."

"எங்க இருக்கு அது?"

"என்ன மேம் சொல்றான் இவன்?" எமதிலி சிரித்தான்.

"நீ அவனோடு பேச உட்கார்த்தா குழப்பித்தான் போலே. நீ உன்னை என் குழுக்கு வா, புல்தகம் தரேன்"

ஈ கோப்பையைக் கீழே வைத்து விட்டு மீரா எழுந்தான். ஹரி புன்னகை வுடனேயே அமர்ந்திருந்தான்.

"ஹரி, நீ உதயக் குடி ஆயிப் போகுது" என்றான் எமதிலி.

"ஆயிப் போனதும் சூடானதும் என் காம் ஒன்னுதான் சூனிகளுக்கு" என்

மதுரை மாநகராட்சிக்கென்று ஒரு ஸ்பெஷல் அளவுகோல் இருக்கிறது. அதன்படி மதுரை நகருக்குள் எவக்கப் படும் சிலிமாக்காரர்களின் கட-அவுட்கள் இருபது உபரத்திற்குமேல் இருக்கக் கூடாது. அதற்குமேல் எவத்தால் கடுமையான நடவடிக்கை தான். ஆனால், இதெல்லாம் அரசியல் வாதிகளின் கட-அவுட்களுக்குக் கிடை யாது. ஆனால் அரசியல்வாதி களுக்கு மட்டும் சிறப்பு இட ஒதுக்கீடு

றான் மீரா.

ஹரி பிள்ளும் வாய் விட்டுக் கிரித்தான். எமதிலியைப் பின்பொட்டித்து உன்னை செல்லும் போது மீரா அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அவன் ஈ கோப்பையை வைக்கப்பட்டிருந்த மேஜையைக் கையால் ஒருமுறை தடவி விட்டுக் கோப்பையைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டான் குருடனைப் போல -

எக்கலாட்டி, மீரா அதிர்த்து நின்றான். இதை ஏன் முதலிலேயே நான் என்னு கொன்னவியை!

உடனடியாக அவனிடம் சென்று அவன் திசையைப் புரித்து சொன்னாமல் தான் பேசியதற்கு மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும் போலிருந்தது. கன்னியத் தீர் துளிக்கடும் திசையில் 'வா மீரா' என்ற எமதிலியின் குரலுக்குப் பணிந்து, அவன் உன்னை சென்றான்.

"சொந்த வாழ்க்கையிலே இருக்கிற ஏமாற்றத்தினாலே யார் மேல பாயலாமென்று பார்த்தோங்க" என்று மீராட்சி சொன்னது சூரபகம் வந்தது. மீராட்சி பழிக்கிற அளவுக்கு நித்யம் எமதிலி கோபக்காரி இய்தை. இவன் விவாகரத்தானவள் என்று மட்டும்தான் மற்ற பெண்கள் சொய்வித் தெரியும். சுபரணுக்கும் பார்தவ விடையது என்று வாரும் சொன்னதில்லை. எத்தனை மூட்டான் தான் - பார்த்ததும் புரிந்து சொன்னக்கூடிய சூட்டமம் இய்கா தவன் -

"என்ன பேசானை மீரா?"

"ஒன்னுறியிலே மேம், சொல்லுங்க. கேட்டுக்கிட்டிருக்கேன்."

எமதிலி தன் பேச்சைத் தொடர்ந்தான். பேசியபடியே ஏதோ புத்தகத்தைத் தேடி எடுத்தான். "இதையும் வெளக்கோ, 'செக் குயரிசம்' என்ற தலைப்பிலே இருக்கிற பகுதியை மட்டும் படி. மனசிலே விஷயம் தெனியாப் பதிஞ்சு போன பிறகு பேசுறது

கவியம். தானைக்கு இயல்பாய் பேச. எழுதி வெள்க அதைப் பார்த்துப் பார்த்துப் பேசக் கூடாது" என்றவர், "வா நான் உன்னை உன் வீட்டிலே ட்ராப் செய்வதென்" என்றார்.

'வேண்டாம்' என்று சொல்ல நினைத்து, அம்மா சொன்னது நினைவுக்கு வந்ததில், "சரி" என்றார். "உங்களுக்குச் சிரமமில்லைவா?"

"என்ன சிரமம்?" என்று கைதிலி அவன் கண்ணத்தைச் செயல்வமாகத் தட்டினான். வாய்க் வராததாயில் ஹரிதையக் கண்ணில்கலை.

"ஹரி, நான் மீறாவை ட்ராப் பண்ணிட்டு வந்தேன். அதைவத் தாழ்த்துபார் போட்டுக்கோ" என்று கைதிலி குரல் கொடுத்தான்.

"சரி" என்று ஹரி உன்னேறிருந்து பதில் சொன்னான்.

"ஐய ஹரி!" என்றான் மீரா உற்சாகமாக. "நா மறுபடி வருவேன் சிபிவாஸ்யி பேச."

"வா! முதல்யே தவிர்த்துப் பேச. அப்ப நம்தான் மற்ற விஷயம்!"

மீரா சிரித்தான்.

"ஓ.கே. ஐய!"

"ஐய!"

அவன் வெளியில் வகுஷான்" என்று விரிப்பார்த்தான். அவன் வரவில்லை.

"வா, நாம் போகலாம். அவன் ஏதாவது வேண்டவாரிருப்பான்" என்று கைதிலி வெளிக் கதவை இழுத்து மூடி. "கதையை எத்திக்கோ ஹரி" என்று மறுபடி குரல் கொடுத்துக் கொண்டினான்.

விண்டி சற்று தூரம் சென்றதும் கேட்டபதா வேண்டாமா என்று தயக்கியபடி "ஹரிக்குக் கண் தெரியாதா மெம்?" என்றார் மீரா.

"தெரியாது" என்றான் கைதிலி சாதாரணமாக. "பிரத்தியோகத்து."

"ஓ கைமாட்ட! நான் சரியான முட்டான். நான் ஏதேனோ இண்டலாப் பேசினேன் அவன் தாரிமவானவன் என்னை நினைப்பிடுவோ."

"அவன் தாரிமவானவன்நான் மீரா. அதிலே சத்தமென்ன?" என்று கைதிலி சொன்னது விவப்பை அளித்தது.

"கண் தெரியல்யெங்கறது ரொம்பப் பெரிய கோகம் மெம். பெரிய இழப்பு."

"இழப்புதான். ஆனா அதோட வாழப் புதுகொடுத்துக்கான். நன் வேலையைத் தானே செய்வான். நான் ஒரு அங்க ஹிஸ்டோரியன் என்னைதக் கூட ஒப்புக்க மாட்டான். நான் ஒரு கையாளாதவன்

என்னை என்னைப் அவனுக்கு வரக் கூடாது என்று தானும் ரொம்பக் கவனமாக இருக்கேன்."

அவன் எதிரில் எதையும் உளறி கவன்காதே என்று கைதிலி மனமுமொகக் சொல்வது போல் இருந்தது.

"நான் அவனோடு பேச வரலாமா மெம்?"

"வாஸென்! ஆனா 'துயோ பாவம்' என்னை அதுகளை உன்னோவோடு பேசக் கூடாது. அவனை ஒரு தாரிம் மறுஷனா நினைக்கப் போதுண்ண வா."

"சரி" என்று தலையாட்டிய போது. இவனால் எப்படி அப்படி நடந்து கொள்ள முடிந்தது என்று விவப்பாக இருந்தது.

"அவன்விட்ட குதாரிக்குக்கிறதை நீ கண்டுபிடிக்காம போனதே எனக்கு சந்தோஷமா இருக்கு. அவனுக்காக நீ வகுத்தப்பட வேண்டியதில்யே. ஹி இஸ் கொய்ட் ஓ.கே. நா வகுத்தப்படறதெல்லாம் மீனாட்சி மாநிரி, கையும் காலும் பார்த்தையும் தயவா இருக்கிறவங்க நிமிர் பிடிக்க வாழ்க்கையை நான் பண்ணிக்கிறாங்கனோ. அவர்களைப் பந்தித்தான்."

மீனாட்சியைப் பற்றி உங்களுக்கு என்ன தெரியும் என்று கேட்பது அதாக ரீகமான கேள்வி என்று அவன் பேசாம விருத்தான்.

"ஒரு தானைக்கு மீனாட்சியுடைய அம்மானைப் போல்ப் பார்த்துட்டு வர ஹம்னு நினைக்கக்கிட்டிருக்கேன். வீட்டிலே இவனை கவனிக்க வாருக்குமே தேர மில்லை போகிறுக்கு. உனக்கு அவர்களைப் பந்தித் தெரியுமா?"

"தெரியாது மெம்."

ஹரிதையப் பற்றின கவனையை விட மீனாட்சியைப் பற்றி கைதிலி அதிகமாகக் கவனலப்படுவது வினோதமாக இருந்தது.

"ஹி இஸ் கொய்ட் ஓ.கே."

எப்படி? அவன் பிற்காலத்தில் என்ன செயல்ப் போகிறான்? கைதிலிக்குப் பிரதயாரி பார்த்துக் கொள்வார்களா? அவனுக்கு நினைக்க நினைக்கக் கண்ணில் நீர் கரும்பீற்று. மனக் முழுவதும் விவாபித்து வாரிடமாவது தனது பரிதவிப்பை வெளிவிட வேண்டும் போல் இருந்தது.

வீட்டில், நோய்வொர்க்கில் ஆழ்த்திருந்த மகேஷ அம்மாவும் அப்பாவும் ஏதோ சங்கீதக் கச்சேரிக்குப் போகிறுப்பதாகக் சொன்னான். அவன் தன் அதைக்குச் சென்று உடைகையக் கூட கழற்றாமல் எரிக் பேக்களுக்குக் கடிதம் எழுத அமர்த்தான்.

"எனக்கு இன்று ஒரு புதிய ரிசெக்டன் கிடைத்தான்."

(தொடரும்)

# பேண்டிப் பரக்கிடில் ஒரு சிகரெட் பிபுக்கிட்!



தட்புரிக்களை விசாரித்தார். பின் கூற்றி வணங்கு விஷயத்திற்கு வந்தார்.

“நெருப்பு உன் பேசுண்டைத் துளவக்க எடுக்கிறே போது பாக்கெட்டிலே சிகரெட் பெட்டி இருக்கிற அம்மா சொல்லு. நான் அவன் சிகரெட் பிபுக்கை மாட்டான்; சிப்ரண்ட்ஸ் யாராவது வம்பிலே மாட்டி விட வச்சிருப்பாங்கன்னு சொன்னேன். என் ஊகம் சரிதானா கோபி?” மகன் னறிட்டார்.

“ஆ... ஆமாப்பா, அந்தக் கணை...”

“எவக்குத் தெரியும்; நீ நல்ல எப்பயன். அந்தக் கணை சிகரெட் பிபுப்பானோ?”

“ஆமாப்பா.”

“சிகரெட் பிபுக்கிறவுக்க எல்லாம்

கான். அப்பும் எம்மக்க சந்தேகம்? இதை முன்னிலையே அவர்கள் எதிர்ப்பு. என்னு நட்டுத் தட்டிக் கேளுங்க.”

“அடிக்கக் கேட்கிற வயசா இது? பின்னல் பிபுக்கிறான்.”

“அப்ப அப்படியே விட்டிடலாம் இதங்களை?”

“நமக்குத் தெரியாம அவன் சிகரெட் பிபுக்கா என்ன செய்யே? எதைக்கும் பக்குவ மாத் சொல்லித் திருத்தலும், பருவம் அப்படி!”

“என்ன பருவமோ...”

“நீ அவன்விட்ட எதுவும் கேட்காதே. சந்தர்ப்பம் வரே போது நானே கேட் இறேன்.”

மறுதான் ஓராரித்துக்கிழும.

கோபியைத் தம் அறைக்குக் கூப் பிட்டார் சொல்லமுத்து.

ஒராவது முக்கியமான விஷயம் இருத் தால்தான் அவர் கூப்பிடுவார் என்று கோரிக்குத் தெரியும்.

“உட்கார்.”

உட்கார்ந்தான்.

அவன் படிப்பைப் பற்றிக் கேட்டார்.

“என்னங்க இந்த அறியாயத்தைய் பார்த்தீங்கனா?” என்று பதிலையாரே வந்தான் சிவகாமி.

“வெளி வராந்தாவில் தம் மகன் அபி ராமியுடன் கேரம் விளையாடிக் கொண் டிருக்க சொல்லமுத்து. குரல் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்க்கார்.

சிவகாமியின் கூகலில் சிகரெட் பேக்கட். “இது நம்ம கோபி பேண்ட் பாக் கேட்டிலே இருக்கிங்க.”

அவர் அந்த சிகரெட் பேக்கட்டைக் கையில் வாங்கி உன் உதையை இழுத்துப் பார்த்தார். அதில் நாலு சிகரெட்டுகள் இருந்தன.

“தம்ம கோபிதான் சிகரெட் பிபுக்கி றான்று திளைக்கிறேன், அவன் வந்ததும் கண்டிங்க.”

“வரட்டும் கேட்கிறேன், எனக்கென் னவோ அவன் சிகரெட் பிபுப்பானான்று சந்தேகமா இருக்கு!”

“எனையும் கவாமரப் பிபுப்பட்டிக்குக்

மென்ரும்



கூட்டவங்களுக்கு தான் சென்னை வரலாம். இதெல்லாம் பாலிஸ்டிக்ஸ் பங்கிட்டுப் போது அது வெளி ஹார்மியூட், உணர்வுத்தன்மை இதெல்லாம் அதிலே என்ன விஷயத்து இருக்கு?"

"நீகொள்க..."

"வெளிகூட்ட என் அப்பா, உன் தந்தை செவியல் கம்போக்கர். அவருக்கு துறைநிலம் புறப்போய் வந்து பெண்ணின் வாய்க்காலையே இறந்திட்டார். நீ தந்தைமகன் பார்த்திருக்கிறாயா?"

"வாரத்தாலிலே உட்கொண்டு சதா மொக் கொடுத்து இருக்கின்றாயா?"

"சரிதான் ஞாயிதம் வந்திருக்கே புறம் பிடிக்கிறவங்களுக்கு முகத்திலே கருக்கங்கள் விழுந்து, இன்னமையிலேயே முதுகை ஆகி விடுகிறார்கள் என்று அமை

நீக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள் எழுதின ஆர்டிங் இது இதுவே இருக்கு. படிக்கப் பார், உன் சீர்தரணம்... இதான் உன் பங்கிட்டுக்கொண்டிருக்கிறேன். பெட்டிவை வச்சாலே அவனைவும் படிக்கப் பார்த்துக் கொண்டு..."

"சரிப்பா..."

"இன்னமையிலே ஒரு பழக்கத்துக்கு அடிமை ஆகிட்டா சாகித வரை அதைவிட முடியாததுண்டு சொல்லுவாய்க், தமிழிலே கூட இதற்கு ஒரு பழமொழி இருக்கே..."

"எனக்கே சொல் பார்த்தலாம்..."

"தொட்டிக் பழக்கம் கருகாடு மட்டும்..."

"கரேகட்ட, இன்னொரு விஷயம் கேள்வி. தினமும் ஒரு பேச்சுக் கொண்டு விடும் ஐந்து வருஷம் தொடர்ந்து பிடிச்சு அவங்களுக்கு 'பெளனைம் ஆப்ட்ரிபேர

## 'A' யைத் தாண்டிய 'B' படங்கள்!

மதுரைசீவில் தியேட்டர்களில் 'A' யைத் தாண்டிய 'B' (Bare) படங்களை ஒரு வேண்டுகல் போல் தொடர்ந்து காட்டிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். சட்டத்தால் அந்தணை கலாபகர நடவடிக்கை எடுக்க முடிவடையவில்லை. இருப்பினும் மதுரை முதல் உலோகத்தின் வரலாற்று நகரம் தியேட்டர்களின் சட்டத்திலுள்ள ஒட்டைகளைப் பயன்படுத்திப் பிடித்து விடுகிறார்கள் என்பதைத் தவிர்த்து, அந்தந்தத் தியேட்டர்களுக்குத் தமது ஆட்சினை அனுப்பிக் கொள்ளும் 'தடையடிபாக' அறிவுரை செய்வார் என்பதால், அப்போதெல்லாம் இது மாதிரியான படங்கள் மதுரை நகருக்குள் தாமதமாகத் திரைப்படமாக வரவில்லை.

பங்கிட்டுக்கொண்டிருக்கிறேன். அதை என்ன தோல் தெரியுமா?"

"அதையெல்லாம்..."

"அதெல்லாம் ஆன்மைக்கு எதிராக இருக்கிறதான். அதை என்ன தோல் தெரியுமா?"

"கண்டிப்பாகச் சொல்றேன்..."

"கொண்டு பிடிக்கிறதானால் தங்களுக்கு ஒரு சமூகபா அந்தத்து விடைக்கிறது என்று சில இயைபுகள் திணைக்கிறாங்க. இது மட்டுமே தவறு. எப்பத்திலே பெண் கண்டிப்பம் ஒரு சீர்தரணம் பண்ணினாங்க, அதிலே 90 சதவீதம் பெண்கள், புறக்கணம் ஆகக் கண்டிப்பம் பிடிக்கிறதென்று தெரிஞ்சது... சரி, அந்த கண்டிப்பம் போதல் என்ன தெரியும்தான்?"

"தெரியவையல்ல..."

"ஒருதரம் அவனை தம்ம விட்டுக்கொடுக்க..."

"கூட்டி வரீறேன்..."

"சரி நீ போ. எனக்குக் கொஞ்சம் வேலை இருக்கு..."

இன்னமும் கொண்டு பிடிப்பதில்லை என்ற சந்திரன் பிரமணத்தின் கோரி அந்த அணைம விட்டு வெளியேறினான். தம் உபதேசத்தைக் கேட்ட தம் மகன் இனி கண்டிப்பாகத் திருத்தி விடுவான் என்று திணைத்தான் அந்தக் கண்ணாடிப் பேராளர்.



ச. வி. சீ. சந்திரன்

# நீண்ட சொர்க்கம் : வாழ்வில் திருப்பு முனை!

‘அகல் விளக்கு’ திரைப்பட ஊகம் டிஸ்கின் முதல் ஷெட்யூல் முடிந்து இரண்டாவதாக ஆரம்பிக்க முடியாமல் ஏற்பட்ட சிக்கல் -

ச.வி. சிரோஜா கருவுற்றதுதான்!

அவருக்குக் குழந்தை பிறக்கும் வரை ஏன் அதற்குப் பின்னாலும் கூட சில மாதங்கள் - காத்திருக்க வேண்டுமென, என்ன செய்வது?

மதூர்ம் பீகர்ஸ் நிர்வாகிகள் யோசித்து, அந்தப் படத்தை அப்படியே நிறுத்தி வைத்து விட்டு வேறு ஒரு படம் எடுக்க ஆரம்பிப்பது என்று நிர்மாணித்தனர். அப்படி இரண்டாவது படம் எடுக்கும் போது, டி. ஆர். ரகுநாதன் கைடாகச் செய்யச் சொல்வது என்னும் அவர்கள் ஏற்கெனவே நிர்மாணித்து, அவரிடம் பேசியும் இருந்தனர்.

எனவே நான் மதுபடியும் கதை - வசனம் மட்டும் எழுதித் தர வேண்டிய நிலைக்கு உள்ளானேன். மகிழ்ச்சியோடு ஒப்புக் கொண்டு எழுதவும் செய்தேன்.

மதூர்ம் பீகர்ஸார் என் கதை - வசனத்தைப் படித்துப் பார்த்தார்கள். அதில் நடிக்க ஜெயிணிதையம் பத்மினிதையம் ‘புக்’ பன்னுவதுதான் பொருத்தமாயிருக்கும் என்று எங்கள் யோசனையையும் ஏற்றார்கள்.

அவ்வாறே செய்து விட்டு டி.ஆர்.ரகுநாத்துக்குத் தகவல் தெரிவித்தார்கள். ஆனால் ரகுநாத், அப் படத்தில் எஸ். எஸ். ஆர். நான் நடிக்க வேண்டும் என்று விரும்பினார்!

இந்தக் குழப்பத்தினிடையில் ஊகம் டிஸ்கின் முதல் முடியாக, அந்தத் தேதியும் வந்து விட்டது! பிற்பகல் காய்ஷீட்.

ஊக்டிஸ்குக்கான ஏற்பாடுகள் மூம் முரமாக நடந்து கொண்டிருந்தன. நானும் கிருஷ்ணமூர்த்தியும் செட்டி டி. கிருத் தோம். ரோமாகிக் கொண்டிருந்ததே யொழிய, ரகுநாத்நோ அவரது பூனிட்கார் களோ வரவில்லை. டென்ஷன்...

இரண்டு மணிக்குக்கும். ரகுநாத்திடமிருந்து தகவல் வந்தது. “குழப்பமாக குழப்ப நிலையில் இந்தப் படத்தை கைரவ் செய்ய ரகுநாத் விரும்பவில்லை” என்பது

நான் செய்தி.

“என்ன கிருஷ்ணமூர்த்தி, கைடரி நிமிஷத்தில் இப்படியாகி விட்டதே” என்றேன் அதிர்ச்சியை மறைக்க முடியாமல்.

மதூர்ம் பீகர்ஸ் நிர்வாகிகள் கையைப் பிசைத்து கொண்டு நின்றனர். “ஊக்டிஸ்கை கெல்லச் செய்வதா, தொடர்வதா? தொடர்வது என்றால் பார் கைடாகச் செய்வது” - கேள்விகள் விசுவரூபமெடுத்தன.

மதூர்ம் பீகர்ஸ் எங்களுக்கு ஒரு சிரோஜா நிறுவனம் போல என்று ஏற்கெனவே சொன்னேன், நினைவிற்குக்கிறதல்லவா? அதனால் கிருஷ்ணமூர்த்தி தமக்கும் பொறுப்பு இருப்பதாக எண்ணினார். “ஸ்ரீத் தீயே கைடாக் செய்து விடு” என்றார்.

“என்னது!” என்று நான் மதுபடியும் அதிர்ச்சி அடைத்து டேட்டேன்.

“ஆமாம் ஸ்ரீத், ஆர்டியுட்டுக்கா வந்துவிட்டிருக்காங்க. காய்ஷீட் வேல்ட் ஆகி கட்டாதுன்னா இதுதான் வழி.”

“ஒரு பெரிய கைடாக்டர் வேண்டாம் என்று விலை விட்ட நிலையில் அந்த இடத்தில் அநிக அனுபவம் இல்லாத நான் புதுவது சரியாய் இருக்குமா? இண்டஸ்டிரி ஒப்புக் கொள்ளுமா? மக்கள் ஏற்பார் கனா?”

“அவ்வளவுவெல்லாம் யோசிக்க இப்போ நேரமில்லை. மதூர்ம் பீகர்ஸுக்கு ஏற்கெனவே ஒரு படம் முதல் ஷெட்யூயோடு நின்று போனதில் தஷ்டம். இப்போ மதுபடி தஷ்டம் ஏற்பட நான் அனுமதிக்கக் கூடாது.”

“அது சரி, ஆனா என்னோட நிலைமையும் யோசிக்கணும் இல்லையா?”

“எமால் ஸ்ரீத், பூ கேன் டீ இட் பூ கேன் கரன் அப் டூ தி அகேஷன்!” என்றார் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

அந்தச் சொற்கள் மத்திரம் மாநிரி வேலை செய்தன. “ஓகே நூ விக் கைடாக்டில் ஃபிவிம்” என்றேன்.

ஒரு மணி நேரத்துக்குள் என் பூனிட் கைட் சேர்த்தவர்கள் தயாராகி விட்டனர். மேக்-அப் போட்டாகி விட்டது. மூன்று

கைடாக்டர் ஸ்ரீத்

மணிக்கு - குறித்த நேரத்துக்கு ஒரு மணி நாமதமாக - ஊட்டியில் ஆரம்பமாகி விட்டது.

ஆக மொத்தம் எண்கு இரண்டாவது தடவைமாகத் தொடர்ந்த ஊட்டியில் வாய்ப்பும் எதிர்பாராமல், தெய்வானையாக அமைந்ததுதான்! அந்தப் படம்:

"மீண்ட சொர்க்கம்."

என் வாழ்க்கையிலும் காமிராமேஸ் விஸ்செஸ்ட் வாழ்க்கையிலும் 'மீண்ட சொர்க்கம்' ஒரு நிரப்பமுறை. 'கல்யாணப் பரிசு', கதை சொல்லப்பட்ட விதத்துக் காசுப் பாராட்டுப் பெற்றது என்றால், 'மீண்ட சொர்க்கம்' காட்சிகள் அமைக்கப் பட்டவிதம், காமிரா கோணங்கள் ஆகியவற்றுக்காகப் பாராட்டப் பெற்றது. வர்த்தக ரீதியில் பிரமாந வெற்றி என்று கூற முடியுமா விட்டாலும் பத்திரிகைகள், "மீண்ட சொர்க்கம் ஸ்திரீகள் எழுதப்பட்ட நிகரக் காவியம் - விஸ்தை" என்றெல்லாம் பாராட்டின.

படத்தின் விவரமாகவை குற்றாலத்தி விருந்து ஏழுமட்டு கமல் தூரத்தில் மகை மேல் ஒரு கிராமத்தில் எடுத்தோம். பூனிட் மொத்தமும் பதினாறு நாட்கள் அந்தக் கிராமத்திலேயே தங்கிவிருந்து உழைத்தது. ஸ்திரீ, விஸ்செஸ்ட், நிரூபி அருணா சலம், ஆர்ட் கல்யா, எடிட்டர் சங்கர் என்று அந்த பூனிட் விசுவகாந்தத்துடன் ஒருவ ரோடு ஒருவர் ஒத்துழைத்து ஒன்றுமை யாகப் பணியாற்றியது.

மீண்ட சொர்க்கத்தைப்படுத்த விசைப் பிச்சுரையில் கல்யாணப் பரிசையே தெய்வங் கில் எடுத்தோம். "பெய்லிகாணு" என்ற தகையப்பில் எடுக்கப்பட்ட அந்தப் படத் திலும் ரோஜாநேவிதான் கதாநாயகி, ஹீரோ நாகேஸ்வரராய். படம் அபார வெற்றி பெற்றது.

"பெய்லிகாணு" எடுக்கப்படும் போதே எங்கள் மனத்தில் ஓர் எண்ணம் : "இதை ஹிந்தியிலும் எடுத்தால் என்ன?" எங்கள் எண்ணம் ஒட்டத்தை ரோஜாநேவி எப்படியோ படித்து விட்டார்! அப்போது ஹிந்தி பட உலகில் பிழைமடைந்திருந் தவர் கையறுத்திமாலை என்பதும் அவ ருக்குத் தெரிந்ததுதான்!

"ஸார்! தமிழ், தெய்வக்கு செல்வமையும் தடிக்கக் கொடுத்திருக்கேன். ஹிந்தியில் என்னை மறந்துடாதீங்க!" என்றார். நான் கனம் அவர் கூற்றில் ஒரு நியாயம் இருப் பதை உணர்ந்து, "சரி" என்றோம்.

ஹீரோவாக யாரைப் போடுவது? பவ பெயர்க்கள் அடிபட்டன. "ஏன், ராஜ்குமாரேயே தடிக்கக் கோரினான்



என்ன?"

"நினைமயான தடிக்கிரான் என்றாலும், அவர் தடிப்பில் நகைக்கவை உணர்வு தக்க லாக இருக்குமே, அழுத்தமான கதாபாற் திரத்துக்கு ஒத்து வருமா?"

விவாதம் வளர்ந்தது. கடைசியில் ராஜ் குமாரேயே அனுபவவது என்று தீர்மானித் தோம்.

இதற்கிடையில் "பெய்லி காணு" படத்தின் ஊட்டியிலும் வளர்ந்து, முடி வதையும் நடுவாயில் இருந்தது. ஒரு நாள் தமக்கு உடம்பு சரியில்லை என்று நகைப் அனுப்பினார் ரோஜாநேவி.

"சரி, செஸ்ட் எடுத்துக் கொள் ளட்டும்" என்று அன்றைய ஊட்டியினை காணலம் செய்து, நாகேஸ்வர ராவிடமும் "காரி" சொல்லி வீட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தோம்.

சில நாள் சென்று மறுபடியும் இருவ ரிடமும் ஒரு டேட் வாக்வி, படத்தை எடுத்து முடித்தோம்.

அன்று ஊட்டியில் முடிந்த பின் ரோஜாநேவி என்னிடம் சொல்லிக் கொண்டு புறப்பட்டார். "மீண்டும் எதிப் போம், சார்" என்றார். 'ஹிந்தி பட ஊட்டியில் விசைவில் ஆரம்பமாகும்' என்ற எதிர்பார்ப்புடன் இப்படிக்கூறி விடை பெற நினைத்தார்.

நான் சொல்வேன் : "ரோஜா உங்க ஆசைப்படியே உங்களை ஹிந்தி கல்யா ணப் பரிசு படத்தில் 'தடிக்க வைக்கணும்'னு தான் இருத்தேன்; ஆனால் அந்த முடிவை மாத்திரிகிட்டேன். காரி."

"ஏன் சார்? ஏன் சார்?" என்று பதறி னார் ரோஜாநேவி.

"உடம்பு சரியில்லையென்று சொல்லி ஊட்டியினை காணலம் பண்ண வைக்கட்டு அன்னிக்கு தீங்க ஒரு காரியம் பண்ணி விடுகனோ, அதுதான் காரணம்" என்றேன்.

ரோஜா நேவி அன்று செய்த அந்தக் காரியம் என்ன? அதைச் சொல்வதே அடுத்த வாரம் என் முதல் காரியம்!



# கிரைக்டர் மாநாடு குறித்து கோபாலபுரத்தார் கடிதம் படித்தீர்களா?



● எம்மேலர் மாநாடுக்கு



காட்டமான எதிர்்ப்பு



● எம்மேலர் மாநாடுக்கு



● எம்மேலர் மாநாடுக்கு



● எம்மேலர் மாநாடுக்கு

● ஜெயா ஸ்ரீனிவாசன், புறணி.  
? உ.வி.யில் உரையாற்றும் போது, சிவசு  
மரம் எப்போதும் இருக்க வேண்டும் என்று  
தாவரம் சொன்னாரே? அரங்கம் போனது  
துமா?

! கருத்து உபநேசம் செய்வதோடு சரி.

● எ. டி. விஜயலக்ஷ்மி, கரோடு.

? தனது பிரதமர் சிபிஐ வழியே இல்  
கவனம்?

! அதோடு இன்னல்களில் இடம்பெறும்  
வகையில் துத்த வட்சம் போட்டு வித்தியா  
சத்தில் வெள்ளம் மறுவுள் சிபிஐவில்  
கவனம்? ஒருவேளை போட்டு வித்தியா  
சத்தை அதிகரித்துக் காட்டப் பிரதமர்  
தொகுதியிலும் நடத்த தேவையற்ற தீவிர  
முயற்சிகள் அந்தச் சிபிஐவைத் துடைத்து  
எறிந்து விட்டிருக்கலாம்.

● வ. தே. பாலகங்காiahயன்,  
சென்னை.

? நெல் ஆப்பிரிக்க விரிக் கெட் குழுவின  
நிறமகனாகக் குதத்து மதிப்பீட்டு விட  
முடியாது இம்மையா?

! அந்த முயற்சியை ஒருநாள் போட்டியில்  
முடிவிய்தான் பலர் புரிந்து கொண்டார்கள்?

● எம். ஜாஸ் கலாம், திட்டச்சேரி.  
? குடிப் தமிழ்தாட்டில் முதல்வராக  
கவனம்?

! நம்ம தகவலெழுத்து, இப்போ என்ன  
வேறுமாளானும் நடக்கலாம்.

● வேட்பாட்டி கருமேஸ்வரன்,  
திருவாரூர்துறை.

? தான் என்ன வெட்டுத் தரவே? தான்  
கேட்ட பத்துக்கு மேற்பட்ட கேள்வி  
களுக்குப் பதிலைக் காணாமோ?

! தானில் கவனப்படும் அளவுக்குத்  
கேள்விகள் வெய்த் இருக்க வேண்டாமா,  
கேட்பப்பட்டிருக்கா?

● அ. முத்துராமன், தக்கோலம்.

? ஸ்ரீலங்கைத் துட்டம் எப்படி?

! "கடவுள் கவனிடாத கார" அபாரம்தான்.

● ஆர். வேல்முருகன், திட்டக்குடி.

? தற்போது கருக்க முடியாத அரசியல்  
உண்மை?

! மத்தியிலும் சரி, மாநிலத்திலும் சரி, சரி  
யான எதிர்க்கட்சி இல்லாதது...

● மா. பழனிசாமி, கோவை.

? மற்ற நாடுகளை விட இந்தியா எத்த  
விசுவாசத்தில் கருவியுடையிருக்கிறது?

! எந்தெந்த விஷயங்களில் மெத்தமை  
காட்ட வேண்டுமோ அந்த விஷயங்களில்  
கருவியுடையிருக்க காட்டுகிறது. எவற்றில் கரு  
வியுடையிருக்க வேண்டுமோ அவற்றில்  
நிலைமையும் மெத்தமை காட்டுகிறது.

● கே. ரமேஷ்வேல், செங்குன்றம்.

? கவனம் கவனம் விசுவாசம் பற்றி...?

1 முன்னுக்குப் பின் முரணான சாட்சி யங்களால் வைத்துக் கொண்டு பாவம், எப் படித்தான் ஒரு முடிவுக்கு வரப் போகி ராரோ?

● சூயிஸ் குமார், காசுரக்குடி.

2 மக்களவை இடைத் தேர்தல் முடிவு தெரிந்தால் இ. காங்கிரஸ் - அ. இ. மு. க. உறவைப் பாதிக்குமா?

1 இ. காங்கிரஸ் தன் பலத்தைச் சற்று அதிகரித்துக் கொண்டிருந்த போதிலும் அ. இ. மு. க. உறவு தேவையில்லை என்று கூறுமானவர்க்கு மெஜாரிட்டி பலம் பெறவில்லை. அதனால் உறவு பாதிக்கப்படாது தீடிக்கும்.

● ஆர். நெடுஞ்செழியன், சென்னை.

2 இந்தியாவின் நடவடிக்கைகள் காரணமாக விடுதலைப் புலிகளின் பேரளாட்டம் பின்னடைவு காணுமா?

1 ஐந்து தமிழ்ப் பெண்களைப் பிடித்து வைத்துக் கொண்டு அவர்கள் விடுதலைக்கு விலைவாசல் புலிகள் ஐந்து லட்சம் கேட்பதிலிருந்தே புரிந்து கொள்ளலாமே, இது பின்னடைவு கண்டிருப்பதற்கு மேலும் ஒரு சான்று என்று!

● மு. க. தி. க. ஸ்ரீமங்கலம்மணி, முயிறி.

2 தேச விரோதிகளுடன் இ. க. வித் தொடர்பு தொடர்ந்து திருப்பணமாகி வருகிறதே?

1 ராஜீவ் கொலை தொடர்பாகக் கைது செய்யப்பட்டிருப்பவர்களில் இ. க. வினார் பாருமே இவ்வளவு என்று வீரமணி அறிக்கை விட்ட போதிலும் பத்திரிகைச் செய்திகள் அளதப் பொய்ப்பிக்கின்றன. ஆனால் ஒன்று. விடுதலைப் புலிகளிடம் அறுநாபம் கொண்டிருந்தது - கொண்டிருப்பது என்பது வேறு. ராஜீவ் கொலைத் திட்டத்தில் தெரிந்தே நேரடிமாகவோ மறை முகமாகவோ பங்கு கொண்டிருக்கது என்பது வேறு. இரண்டையும் ஒன்றாக்கத் தமிழக அரசும், காவல் துறையும், ஈ.பி.ஐ. யும் முயன்றாலும் தீதென்றும் ஒப்புக் கொள்ளாது என்பே கருதுகிறேன்.

● எம். சத்திரசேகர், மேட்டுமங்காதுபுரம்.  
2 பேரவைத் தேர்தல்தில் கெய்க்ட்சு கார்ட்டு நடத்தத்தகு கோபாலபுரம் எழுதின கடிதம் படித்தீரா?

1 அநாகரிகமான அபத்தமான கடிதம். காங்கிரி தறுக்கிக் கொண்டு கெய்க்ட்சு மாநாடு நடக்கும் என்றெல்லாம் எழுதி விட்டு, இப்போது அதிகாரிகள் கலந்து கொள்ளவில்லை என்பதுதான் பிரதான குற்றச்சாட்டு என்று வினக்க உரை, கருத்

துரை கல்வாய் தந்து கொண்டிருக்கிறார் கள். முதல்வரின் வீடு, பிரதமரின் வீடு எல் லாம் 25 சதம் காரியாலயம்தான். ஏன் கருணாநிதியே கோபாலபுரத்தில் சீமைப் பார்த்ததில்லைவா? அதிகாரிகளை அழைத் தப் பெயிதில்லைவா? சீர்ட்டளின் தெ. 10 டவுனில் தெருவில் எத்தனை முக்கிய மான முடிவுகள் எடுக்கப்படுகின்றன; வெள்ளை மாளிகை அமெரிக்க ஜனாதிபதி யின் காரியாலயமாகவும் விளங்குவ கருணாநிதிக்குத் தெரியாதா? குற்றம் குறை களை எடுத்துக்காட்ட வேண்டியதுதான். அதற்காக அச்சப் பிச்சென்று எழுதக் கூடாது. அதுவும் கருணாநிதியிடம் தாம் இதை எதிர்பார்க்கவில்லை.

● கே. வேல்சாமி, மதுரை.

2 கவி - அற்புதமான மக்கள் தொடர்புக் கருவியை இப்படி கவி நிலைவந்தார் பரம்பாற்றுவிதாரணம் என்று வேதனைப் பட்டதுண்டா?

1 திகழ்ச்சிகளின் தரம் மோசமாகிடுக்கிறது என்று வேதனை ஒருபுறம். இந்தனை கஞ்ச னாதல் தாண்டவமாடுகிறதே என்ற துயரம் மறுபுறம். சமீபத்திய தீதென்றத் தீர்ப்பு கூட தனிவாருக்கு திகழ்ச்சி தயாரிக்கப் பணம் ஒதுக்கப்படுவதில் எத்தனை முறை கேடுகள் உண்டன; வினம்பரதாரர் திகழ்ச்சிகள் தயாரிக்க அனுமதி பெறுவதில் எத்தனை லோம்மாய்கள் உண்டன என்றெல் லாம் பட்டியலிட்டிருக்கிறது. தார்தரஷ் னில் போக்குக்கு இதை விடப் பெரிதாக வார் கண்டனம் தெரிவிக்க முடியுமா? ஆனால் கவி அரச இலாக்காவின் ஏக போக்கெவமாக இருக்கும் வரை, கஞ்ச னாதல், திகழ்ச்சிகளின் படுமோசமான தரம் ஆகிய இரண்டுக்குமே பரிகாரம் காண முடியாது.

● எஸ். கவுத்தியநாதன், திருவெண்ணையநல்லூர்.

2 Day-Night கிரீக்கெட் மரட்சு பாக்த் தீக்கரை?

1 காரியாலயத்திலிருந்து வெட்டாகத் திரும்பி வந்தாலும் பார்க்க முடியுது ஒரு வசதி. பச்சை உடை வெள்ளைப் பந்து ஒரு மாறுதல். தென்னாப்பிரிக்கரின் அட்டகாசு ஆட்டம் துக்கத்தை விட்டியது.

□ கு. 25 பரிக பெறுபவர் :  
எம். சத்திரசேகர்,  
மேட்டு மங்காதுபுரம் (அஞ்சல்)  
குளித்தலை (ஊட்டம்)  
திரட்சி - 639 105.

# ஓ... மீன் குஞ்சே...!

50

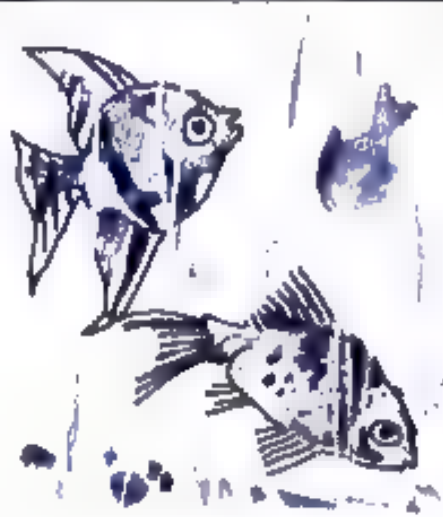
■ தண்ணீர் வானத்தில்  
மின்னலடித்து நீந்தும்  
ஓ... மீன் குஞ்சே!

■ நீ சுற்றறிந்தது அல்ல  
நீச்சல் கலை,  
கருவிலே உணக்கது  
கைவந்த கலை.

■ உன்னை எனக்கு  
மிகவும் பிடிக்கும்.

■ நீர்வழி செல்லும்  
மிதவையாகாமல்  
நீரை எதிர்த்து  
நீச்சலிடும்  
நெஞ்சரம் உன்னிடம்  
நிரம்ப இருப்பதால்!

■ "மானம் இழந்தபின்  
வாழாமை முன் இனிது"  
என்பார்கள்.



■ நீரை இழந்தபின் -  
நிச்சயம் நீ  
வாழ்வதே இல்லை!

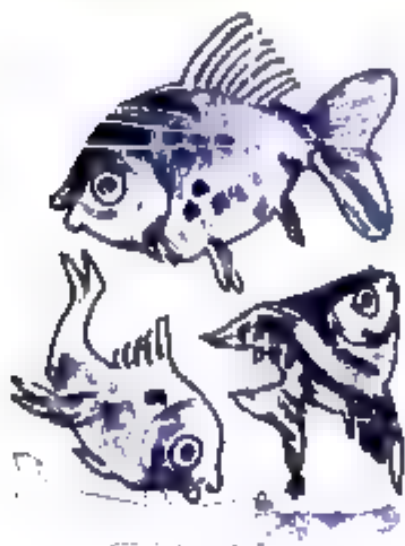
■ தவணையைப் போல்  
நீ  
தண்ணீரிலும் தரையிலுமா  
வாழ்கிறாய்?

■ அதுதான் இல்லை!

■ வாழ்வென்றால்  
அது தண்ணீரோடுதான்.

■ உன் கொள்கை வாழ்வை  
நினைத்தால்  
எனக்குப் புல்லரிக்ிறது!

■ மனிதனது  
குரங்கு வாழ்வை நினைத்தால்  
மனமோ கொதிப்படைகிறது!





இனிப்பு சுவைக்க முடியாதவர்களுக்கு  
இனிய செய்தி!



ஆரோக்கிய வாழ்விற்கு  
அன்று அநுமன் அளித்ததோ சஞ்சீவிமலை  
இன்று ஆசியா டி அளிப்பதோ  
டயாபிட் மூலிகை தேயிலை

- இயற்கை அள்ளை வழங்கிய,  
சர்க்கரை நோயை தீர்க்க  
வல்ல -  
ஜிம்மிமா சில்லெஸ்டர்  
கபிலியா சிமென்சில்  
மருத்துவ மூலிகைகளால்  
தயாரிக்கப்பட்டது டயாபிட்.
- சத்தத்தில் சர்க்கரை  
சத்தை குறைக்க வல்லது;  
சர்க்கரை வியாதியிலிருந்து  
விடுதலையளிப்பது டயாபிட்.
- நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை தரும்  
ஆரோக்கிய பானம் டயாபிட்.



**டயாபிட்**

மூலிகை தேயிலை!  
அருந்துவீர் ஆரோக்கியம் பெறுவீர்

தமிழகத்திற்கு  
அறிமுகம்

உலகமே வியக்கும்  
மூலிகை தேயிலை.

உற்பத்தியாளர்கள் : ஆசியா டி என்டர்பிரைசஸ்



மேற்கு (அஞ்சல்), தலபுரி - 643215 ☎ 3068  
99, G. S. T. காலனி, பல்லாவரம்  
சென்னை - 43 ☎ 401816, 403435



என்று கோரப்படுவதால் சட்டத்திற்குப் புறம்பாகத் தம்மால் ஏதும் செய்ய முடியாமல் போகிறது என்பதார். இன்னும் சில சொந்தச் சண்டகளைப் பற்றிய மனுக்கள்.

“வெக்டர் என்பவருக்கு எவ்வா அநிகாரங்களும் குவித்து கிடப்பதாகப் பெரும் பாலான மக்கள் நினைத்துக் கொண்டிருப்பதால் எவ்வாப் பிரச்சனைகளையும் என்

## “நான் பெண் என்பதாலேயே புகார் மனுக்கள் அதிகமாயுள்ளன!”

“சீராகியாக முன்பு துத்தரம்பது புகார் மனுக்கள்தான் வந்தன என்றால், இப்போது முத்துக்கும் மேற்பட்ட மனுக்கள் வருகின்றன. காரணம், எனக்குத் தமிழ் தெரியும் என்பது மட்டுமல்ல; நான் பெண்ணாக இருப்பதும்தான்!” என்பதார் மதுரை மாவட்டக் கெவக்டர் திருமதி கிரீதா கவத்தியநாதன்.

வருகிற மனுக்களில் பெரும்பான்மை வீட்டு மனைகள் கேட்டு வரும் மனுக்கள் தானாம். அதுவும் குளம் போன்ற இடங்களில் வீட்டு மனைப் பட்டா வேண்டும்

விட்டே கொண்டு வருகிறார்கள். செவிக் மேட்டர்களெல்லாம் என்னால் தனவீட முடியாது என்றாலும் அவர்கள் நம்ப மறுக்கிறார்கள். இதையெல்லாம் அவர்களுக்கு எப்படிப் புரிய வைப்பதென்றே தெரியவில்லை. அதனால் குறைத்தபட்சம் அவர்களின் குறைவை முகம் கொண்டாமல் காது கொடுத்துக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்” என்பதார் கிரீதா கவத்தியநாதன்.

சில சமயங்களில் போலி ரெவன் கார்டு எப்பத்தப்பட்ட புகார்களும் வருகின்றனவாம். ஆனால் அளவெல்லாம் மேலோட்டமானவை. “இன்னின்னாரிடம்

### சில ‘வேடி’கள்!

●● பிளாட்பாரத்தில் அதை ஏக்குக்கு மனித நெருக்கம். அதைக்கர் அழகு நிருநாயக்கரவை வரவேற்க மதுரைத் தொண்டர்கள் வரிசையில் நின்று மானவ அணிவித்துக் கொண்டிருந்தனர். அணிவிக் கப்பட்ட மானவ பின்புறமாய்க் கழந்திப் போடப்பட, கூடையில் பத்திர மாய் அன்னிக் கொண்டு நகர்த்தனர் பூ விற்கும் பெண்கள். நெருங்கி விளரித்தால், “வை

லாம் இருந்தா டைட்கள்வ மதுபடி சவ்வீச விசைக்கு வித்திருவோம். இக்கை உதிரிப் பூவாக்கி, உருவா கிடைக்குமில்லா எதுக்கு வேக்ட் ஆவனும்?”

### வெள்ளாடு பெரும்பாடு!

●● சாலைகளில் வீதி நாடகங்கள் நடக்கின்றன. நெருங்கிக் கவனித்தால் ‘கந்துப்பறர் குழல் பாதுகாப்பு’ பற்றி பிரசார நாடகம் கல்லூரி மாணவர்களை

மதுரை:  
துணுக்குச்  
செய்திகள்



இருப்பவை போலி ரெஷன் கார்டுகள் என்று குறிப்பிட்டுச் சாட்சி சொல்லுங்கள் தானே என்னால் நடவடிக்கை எடுக்க முடியும்?" என்கிறார்.

மதுரை தரைக்குள் குடிநீர்ப் பிரச்சனைகள் இயங்கியென்றாலும் மற்ற பகுதிகளில் இருக்கத்தான் செய்கின்றன என்பதை ஒப்புக் கொள்ளும் கெல்கட்டர், "எந்த பொருள் சிறு வேலையைக் கூட அரசுதான் வந்து செய்ய வேண்டும் என்று மக்கள் நினைக்கிறார்கள். மக்களின் உபதேசைப் பூர்த்திக்கு அரசு உதவிக்கரும்தான் திட்ட முடியும் என்பதை மறந்து விடுகிறார்கள். முதலில் இந்த மனோநிலை மாற வேண்டும்" என்கிறார்.

மதுரை தரை ஆட்டோக்காரர்கள் பீட்டர் போடவே மாட்டார்கள் என்றால், அதைச் செயல்படுத்துவது எப்படி என்பதனால் பிரச்சனை என்பதை அவரும் ஒப்புக் கொள்கிறார். சில தியேட்டர்களில் 'A' கைத் தாண்டிய 'B'யை படங்கள் குடுவது பற்றிக் கெல்கட்டரும் அதிர்ந்திருக்கிறார்.

"ஒருமுறை அது மாதிரியான தியேட்டர் ஒன்றைக் கண்டுபிடித்து நடவடிக்கை எடுக்க முயன்ற போது, சட்டத்தினுள்ள சில குட்டைகள் தியேட்டர்காரர்களுக்குச் சாதகமாக இருந்து விட்டன. அதனால் உடனடி நடவடிக்கை என்பது சாத்தியமில்லாமல் போகிறது" என்கிறார்.

கெல்கட்டர் என்ஹி முறையில் இவர் இப்போது மிகவும் தீவிரம் காட்டுவது, 'எய்வோருக்கும் எழுத்தறிவு' என்ற

'அறிவொளி' இயக்கத்தில். அதிலும் குறிப்பாகப் பெண்களுக்கு எழுத்தறிவு என்பதில் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டுகிறார். "பெண்கள் இயற்கையிலேயே ஆண்களை விடக் குடும்பப் பொறுப்பு மிகுந்தவர்கள். இதற்கு ஓர் உதாரணம், ஒருவ்வினைத்தாரை வளர்ச்சித் திட்டத்தின் கீழ் வழங்கப் படும் கடன்களையே சொல்லலாம். பெண்களின் பெயர்களில் வழங்கப்பட்ட கடன்கள் திரும்பி வராமல் போகாதேயின்னவ. எனவே, எந்தவொரு செயலும் குடும்பம் முழுமைக்கும் சென்று சேர்ந்து பயன்கொடுக்க வேண்டுமானால், அது பெண்களின் வழியாகத்தான் செல்ல வேண்டும்" என்கிறார்.

ஜ. ஏ. எஸ். பணி என்பது அடிக்கடி இடமாறுதல்களுக்கும் பணி மாறுதல்களுக்கும் உட்பட்ட பணி என்பதால், அதன் காரணமாக எப்போதாவது ஏமாற்றமோ, மனச்சோர்வோ ஏற்பட்டதா என்றால், "நிச்சயமாக இல்லை" என்று மறுக்கிறார். "கொடுக்கப்படுகிற பணியில் மட்டுமே பற்று என்றால் யாருக்கும் எந்தப் பணிவிலும் எப்போதும் பிரச்சனையே இல்லை. அப்படியல்லாமல், பதவியில் மேலும் அதன் காரணமாகக் கிடைக்கும் அதிகாரங்களில் மேலும் பற்று வைக்கும் போதுதான் பிரச்சனைகள் ஆரம்பமாகின்றன" என்கிறார். ஆறு வயது மகனுக்கும் இரண்டு வயது மகளுக்கும் தாயான திருமதி கிரீஜா கவந்தியநாதன்.

- எஸ். ஐ.

யும் மற்றும் பற்பலவரையும் திரட்டிப் பணி யாற்றுவாய் கட்டாட்ச மணி. அமெரிக்கக் கயூனரிலிருந்து ஒன்று பெற்று வாங்கக் கையை இந்தப் பணிக்காக அற்பணித்துக் கொண்டுள்ளார். EPIC என்ற பெயரில் இவ்வகி வரும் அமைப்பு. கட்டாட்சமணி தெரிவித்த ஒரு தகவல் : மதுரையில் வெள்ளாடுகள் அதிகம். அவற்றிடமிருந்து மரம் செடி கொடிகளைக் காப்பது பெரும்பாடு!

**புகலில் கல்யாணம்!**

**இரவில் சினிமா!**

●● மதுரைநோக்கன் லிக்டோரீயா எட்வர்ட் தரால் புகலில் கைப்பரிவாகவும், மாணவ அது மணிக் கு மேல் தியேட்டராகவும் மாறி விடும். இந்த லிரோனதம் 1978 வரை நடந்து வந்தது. இப்போது கைப்பரி இல்லை. 'ரீகல்' என்கிற பெயரில் சினிமா தியேட்டராகி, புகல் பொழுதுகளில் மட்டும் கல்யாணம், மற்றும் கருத்தரங்கு களுக்கு அனுமதிக்கப்படுகிறது.

**ஜில்லென்று ஜிகித் தண்டா!**

●● "தமிழ்த்தாயை தெய்வமாகக் கருதிச் சிலை வைக்கப்பட்டுள்ள ஒரே தகரம் மருகாததால்" - என்கிறார் உச்சுரர் கயூனரி மாணவர். எச்சுரரின் சானவ போர சர்பத் போன்ற ஜிகித்தண்டா பிரசித்த மாணது. மதுரைக்கு எந்தப் பிரபலம் வந்தாலும் காரிய வந்து இறங்கி கைதுமாக ஜிகித் தண்டா அருத்துவது வழக்கம்" என்கிறார் இந்த மாணவர்.

**கரங்கள் இரண்டி**

**விரல்கள் 251**

●● உச்சுரர் ஆட்டோமொனபல்ஸ் துறையில் வேலை செய்கிறவர் பாய்ராஜ். மருத்துவத்தில் POLY DACTYLISM எனப்படும் பகுதியில் பதிவு செய்யப்பட்டவர். அதிகபட்சமாக, மொத்தம் இவரின் விரல்கள் இருபத்தாந்து!



# மாப்பிள்ளைகளின் கவனத்திற்கு...

◆ "என்க் மாறாட்டில் ஒரு சூழ்ச்சி" தலைவரும் படித்தேன். பல ஏடுகள் பிரதமருக்கு ஒத்துப் பாட, கவி மட்டுமே தலைவர்கள் பாட்டிற்குப் பயன் தரும் வழிகளைக் கையாள் வேண்டுமே ஒழிய, எழு தந்திரமற்றுச் செயல்படக் கூடாது. என்று சூ(ச)ட்டிக் காட்டி, நாடு வாழ உண்மை வழிவகை கூறியுள்ளது. நொச்சிப்பட்டி. எம். லிங்காசாமி.

◆ ஆண்டவர் குடி கொண்டிருக்கும் ஆராய்ச்சிகள் சுற்றுப் புறங்கள் சிக்க முடியாமல் இருக்கின்றன. மனதையும் எழிக்கக் கூட நம்மக்கள் தயங்குவதில்லை. போதாக்குறைக்கு தங்கிற கங்கள், மற்றும் ஆதிசபைக்கு அருகில் உண்மையில் பரிசுச் சீட்டு எங்கள், பரிசுக்கான பதிவு எங்கள் என, அவர் தெடுக்கிறேன் ஒரே எங்கள் கையால். இவ்வாறெல்லாம் ஆவாய்களை அசெவப்படுத்தலாமா? மருதி, என் போன்ற வழிபாட்டுத்தயக்கவில் இவ்வாறில்லையே. குடும்பகோமை, கே.என். பாலகிருஷ்ணன்.

◆ "முத்தை வளர்ப்பு" அப்படியும் பொறுப்பு" என்பதை அட்டைப் பத்திரில் லாபமே அழகாக வெளிப்படுத்திய விதம் வெளி குயர்ந்த மதுரை - 10, பி. எஸ்.மேனன்.

◆ அப்படியே பொறுப்புப் பிள்ளைகளின் எதிர்கால வாழ்விற்கு உதவுகின்றன இருந்து. அவர்களில் வளர்ச்சிக்கு வழி வகுக்க வேண்டும் என்பதை உணர்ந்திவ கவனிகள் "குடும்பப் பொறுப்பு" என்க மனம் குளிர்ச் செய்து விட்டது. ஆவடி, க. கோபி.

◆ கவி 17.11.81 இரவு 10 ஆம் பக்க துணுக்கில் "வந்தமே எந்திரியப்போ" என்ற பாடலை பி.யு.சிங்ஸ்பா பாடியிருப்பதாகக் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளதுதவறு. "விவாதி" பத்திரில் எம்.கே. திவாசாராஜ் பாடியதே பாடியுள்ளார். குடும்ப, வி. கிருஷ்ணசாமி.

◆ தங்களுடைய அரசியல் வாழ்ந்திருக்கவும், சபைத்தந்திரங்களும் விதையாட்டும் கணவரும் தலைவர்களாகத்தான் இன்று நாட்டின் பல பிரச்சனைகள் உருவாகின்றன. இப்படியப்பட்ட

தலைவர்கள் மக்களால் புறக்கணிக்கப்பட்டால் நான் நாடு வளம் பெறும். பி.பி.குமா, ம. செந்தில் தாதன்.

◆ சபித்திரன் எங்கள் உதவிகள் விட்டில் உள்ள ஒரு பெண்ணைப் பெண் பார்ப்பதற்காக மாப் பிள்ளை விட்டில் வருவதாக இருந்தது. ஆனால் அன்று வந்து மாப்பிள்ளைகளின் தம்பளாசர் மட்டும்தான் அவர் பார்த்துவிட்டுச் சென்றேன் மற்றொரு நாள் அவரளில் சிகோதரி வந்து பார்த்துவிட்டுச் சென்றாள் இன்னொரு நாள் அவரளில் சிகோதாரும், உதவிகளையும் பார்த்து விட்டுச் சென்றேன் கடைசியாகப் அவர்கள் வந்து பார்த்துவிட்டு, "பிடிக்கவில்லை" என்று சொல்லிப் போய்விட்டான். அதன் பின் ஒரு வருஷம் முறையும் அவர்களுக்கு, தம்பளாரும் சென்று, பவாரங்கள் கொடுத்து வெறுத்துப் போய்விட்டார்கள். பெண் பார்த்தவர்களும் இளைஞர்கள் குறைந்த பட்சம் தாலாவை பெற்றோருடம் போய்ப் பார்த்தவாபோ? திருச்சி - 2, குரு. கிருஷ்ணா.

◆ பிரதமரையே ஒப்பாடுகிறார்கள் அடுத்த ஆண்டு துவங்கும் ஒயிப்பித் பற்றிய கவையான செய்திகளைக் கொடுத்து, வினையாட்டு சிகிச்சைகளை இப்போதே கற்றுக்கொண்டவர்களுக்கு விட்ட கவிகள் என்னோ - 3, எ.டி. விஜயகுமார்.

◆ கவர்களில், கவர்களில் சிக்கலா, கவட்டர், ஆட்டோ போன்ற வாகனங்கள் இரயில் விளக்கி கவையால் வேகமாகச் செல்வதால் ஏராள விபத்துக்கள் நேர்வின்றன. இவ்விபத்துக்களைக் கவல் துறையில் கவனத்திற்குக் கொண்டு கொள்வ முடியாததில்லை. ஏனெனில் மோடுபிளாக் கின் கவர்க்கு கொள்ளாமல் ஒரு மறைத்து விடுகிறது. எனவே இருட்டில் விளக்கில்லாமல் செல்வோர் பிது கவல் துறையினர் கடுமையான நடவடிக்கை மேற்கொண்டு தண்டிக்க வேண்டும். சென்னை - 21, எம். வெங்கடசாமி.

◆ அமைச்சரவைப் பொறுப்பேற்ற அடிக்கொடு கூடக் கவந்து போகாத சூழ்நிலையில், புதிய அமைச்சர் விவ்வாதனைப் பேட்டி கவா, கவர்களில் கருவாப்பே அவாதிதான். சபாக்க கவி தொட்டிருக்கிற, இரா. வகையாபதி.

◆ 'பெருமேருமும் துறையாக்கள்' கட்டுரை (30.12.81) படித்தேன். 73 ஆண்டுகளாக பத்திரிகையில் கடுபட்டுள்ள எங்களுக்குக் கட்டுரை மெய்திவகித்தது. ஒரு குறைந்தம். கவப்பதிற்குத் தயிமை அவர் வர் பி. எம். என கவியீடுகி கிரிசுக். ஆனால் கவப்பதிற்கு வி ஒரு முறை வகிதான் விதித்துள்ளது. திருச்சி - 2, ச. சமேன்.

◆ கிஷோரின் "கவாக்கை" சிறுகதை அருமை பனை குடும்பப் பாஷ்த்த விளக்கும் கதை. இரக்க குணம், பிரதமரு உதவும் குணம் ஆகியவற்றை இந்தக் கதையில் லாபமாவது மற்றவர்களை அறிந்து கொள்ளட்டும். கவிஞர், எம்.கே.எம். பிழகன்.



# ஒளிம்மிக் போட்டிக்குத் துயாராகும் சகோதரிகள்!

அனைவரும் கவந்து கொள்ளக் கூடிய 1,500 மீட்டர் ஒட்டப் பந்தயம் ஒன்றை கடந்த 10-ல் ஒருமுறை நடத்தியது. மதுரை டிவிஷனல் ரேவின்னே. வெறும் ஒட்டம்தானே என்று அதில் ஆர்வத்தோடு கலந்து கொண்ட பலரும் பாதி வழியி் ரேவின்னே மூச்சிறக்க நின்று போய் விட்ட. வெகு சிலரே முழு தூரத்தையும் ஓடி முடித்தார்கள். அந்த வெகு சிலரில் ஆறு வயதுச் சிறுமி ப்ரிதாவும் ஒருத்தி.

ப்ரிதாவின் ஆர்வத்தைக் கண்ட தடு வர்கள், அ அ னு க ட வ திறமையைப் பாராட்டி, சிறப்புப் பரிசாக தற்போது குபாய் அளித்தனர். அதிவிருத்து சிறுமி ப்ரிதா கவந்து கொண்டிருந்த நடிகைப் போட்டி யேதும் மதுரையில் நடத்தவேண்டியவை என்று கூட்டு சொல்லலாம். பிறகு ஒரு முறை, கிட்டெட் பேங்க் ஆபீஸர்ஸ் அசோசியேஷன் நடத்திய 14-16 வயதினருக்கான ஒட்டப் பந்தயத்தில் பதினொரு வயதே யான சிறுமி ப்ரிதா கவந்து கொண்டு முதல் பரிசையே பெற்று விட்டாள்.

பிறகு, மாவட்டம், மாநிலம், தேசியம், உலகளாவிய போட்டிகள் என்று ப்ரிதாவின் ஒட்டம் தொடர ஆரம்பித்தது. பூனாவில் நடந்த உலக அளவிலான போட்டியில் ஐந்தாவது இடம், தேசிய அள

வில் நடந்த கோபோலில் நான்காவது இடம், மாநில அளவில் முதன்முறையாக இடம் பெறும் போட்டியாகும் குவிய ஆரம் பித்தன.

இப்போது +2 படிக்கும் ப்ரிதாவோடு, ஒன்பதாவது படிக்கும் தங்கை சந்திராவும் அக்காவுக்குப் போட்டியாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இருவருக்கும் மூத்தவரான மருத்துவக் கல்லூரி மாணவி சந்திராவும் ஒட்டப் பந்தய வீரர்களானார்கள்! ரேவின்னே யில் வேகம் பூர்க்கும் அப்பா ராமசாமி யும் ஓர் ஒட்டப்பந்தய வீரராக இருந்தவர் தாம்!

ப்ரிதாவையும் சந்திராவையும் மதுரை விஜயன் அவர்களது இல்லத்தின் சந்தித்த போது, "இதுவரை எத்தனை போட்டிகளில் கவந்து கொண்டோம் என்று எங்களுக்கு நினைவில்லை" என்றார்கள்.

விரைமத்து வீடுகளில் தங்களுக்கு வரும் தபால்களையும் வீட்டு வரி ரசீதுகளையும் ஏடுகளையோடு மூலையில் தொங்கவிடப் பட்டிருக்கும் இரும்புக் கொக்கியில் அவுட் சிவமாகச் செருமி வைத்திருப்பார்களே, அது போல் இவர்கள் வீட்டு முன்னறை மூலையொன்றில் ஏகப்பட்ட மெடல்கள் அலட்சியமாகத் தொங்க விடப்பட்டிருந்

## அடுத்த இதழில்...

● விசை கொடுத்து  
வாங்கும்  
ஆபத்துகள்!

- சிறப்புக் கட்டுரை

தன. மறுபுறம் தேவையில்லாத பாத்திரங்களைப் பணிக் கட்டிப் போட்டிருக்கிற மாநில அரசுக் கோப்பைகள் கிடத்தன.

"இவை எல்லாமை நீங்கள் இருவரும் வாங்கியவைதானா?" தமது சந்தேகம் நீர விட்டன. "கிட்டுக்குள் ஆய்காங்கே தேடிப் பார்த்தால், இன்னும் கூடக் கிடைக்கும்" என்றான் சிறுமி சந்திரா. "நாங்கள் இன்னும் சிறுமினோக இருந்த போது வாங்கிய பல மெடல்களை வைத்துப் பல் வேறு விளையாட்டுக்களை விளையாடுவோம். அப்படி விளையாடித் தொலைத்

தவைதான் அதெல்லாம்" இது பரிதா.

இவர்களின் ஒரே லட்சியம் ஒலிம்பிக்ஸில் வெந்து கொள்வதுதான். இவர்களுடைய தந்தைக்கும் அந்த லட்சியம்தான். இருப்பினும் ஒலிம்பிக்ஸில் வெந்து கொள்வதற்கான தகுதிகளைத் தமது பெண்களால் பெற முடியும் என்று தம்பும் தந்தைக்கு, தடைமுறைப் பிரச்சனைகளும் தெளிவாகப் புரிந்திருக்கிறது.

"மதுரைலில் இவர்களுக்குப் பதின் பதின் பதற்கான ட்ராக் வசதி கூட சரியான படி இல்லை. உலகளாவிய அளவில் ஒட்டப் பந்தயங்களுக்கான பதின் முறைகளும் விஞ்ஞான முறையில் முன்னேற்றி இருக்கின்றன. அவற்றைத் தெரிந்த கோர் கூட இல்லை. இதற்கெல்லாம் தேவைப் படும் பண வசதியும் இல்லை. விளையாட்டுப் போட்டிகளில் ஏற்படும் சிறு சிறு விபத்துக்களுக்கு மருத்துவம் செய்யத் தக்கான கம்போன்ட்ஸ் மெடிசினில் கூட போதுமான அளவில் கிடைப்பதில்லை. இருப்பினும் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் வெளியே எந்தென்றும் கவர்வோம் என்ற தம்பிக்கையுடன் என் பெண்கள் மனம் தளராமல் எங்கள் காலனியைச் சுற்றியாவது தினசரி ஒழுப் பதின் பெற்றுக் கொண்டு என் இருக்கிறார்கள்" என்விரார் அவர்.

- சார்ல்ஸ்

# மங்கையர் மனம்

டிசம்பர் '91

வாஷிங் & கிளீனிங் சிறப்பிதம்



● தளங்கள்  
பளபளக்க...

● வாஷிங் மெஷின்  
வாக்வம் கிளீனிங்  
- கட்டுரைகள்

● இல்லத்தரசிகளின்  
யோசனைகள்





ஈ. ஜெஹர்ரி டி.பேன்

# வைகையைச் சுத்திகரிக்க முடியுமா?

சித்திரைத் திருவிழாவின் போது, வைகைக்கு வருகிற கவாமி கள்ளழகர் கூட இப்போது ஆற்றுக்குள் இறங்காமல் மூக்கைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்த வழியே திரும்பிப் போய்விடுகிறார். வைகையில் அசினகம் கடவுளையே கதிகலங்கச் செய்கிறபோது மனிதர்கள் எம்மாந்திரும்?

இந்த அளவுக்கு அசினகப்பட்டுப் போனதற்கு என்ன காரணம்? "மனிதக் கழிவுகள்தான் முக்கிய காரணம்" என்கிறார் வெறும் கூவமாகிப் போன வைகை நையப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்த மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியை ஆனந்தவயலி மகாபேவன்.

"சாதாரணமாக வெளிநாடுகளிலுள்ள ஆறுகளையிட நம்நாட்டிலுள்ள ஆறுகளுக்குத் தண்ணீர் தானே சுத்திகரித்துக் கொள்ளும் தன்மை அதிகம். அப்படியிருந்தும் வைகையால் தண்ணீர் சுத்திகரித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. காரணம், வைகையில் குறைந்த பட்சத் தண்ணீர் கூட ஓடவில்லை என்பதுதான்" என்கிறார் அவர்.

குட்டைகளைப் போலத் தேங்கிக் கிடக்கிற நீரையும் சுவைவத் தொழிலாள அன்பர்கள் விட்டு வைக்காமல், துணிகளைத் துவைப்பதால் மேலும் அசினகமாகிறது. இப்படிப்பட்ட சாக்கடை நீர் தான் ஆகாத்தாமரைகள் வளர்வதற்கு மிக

ஈ வைகை கள்ளழகரே பம்பப்படுகிறார்!

வும் சிலாக்கியமானது என்பதால், அவை படர்ந்து படர்ந்து செழித்து நிற்கின்றன.

"இதுவே தாய்லாந்து போன்ற வெளி நாடுகளாக இருந்தால், இந்த ஆகாத்தாமரைகளைப் பறித்துக் கொண்டு வந்து, அவற்றை மூலப் பொருளாக உபயோகித்து நூற்காவி, குடிசை, பரீஸ் போன்ற பொருள்களை உற்பத்தி செய்ய ஆரம்பித்து விடுவார்கள்" என்கிறார் ஆனந்தவயலி. "அதோடு மாகப்பட்டுப் போன வைகையிலிருந்து பயோகாஸ் உற்பத்தியும் செய்யலாம்" என்கிறார் அவர்.

வைகை இப்படி மாகப்பட்டுப் போனதால், வைகைக் கரையை ஒட்டியுள்ள குழாய்க் கிணறுகளில் சுத்தமான தண்ணீர் கிடைப்பதில்லை. இந்த கசாதாரக் கேட்டின் வீச்சு துறு அடிகளுக்கு மேலான ஆறும் கொண்ட குழாய்க் கிணறுகளைக் கூட விட்டு வைக்கவில்லை என்பதிலிருந்தே, வைகைகையச் சுத்திகரிக்க வேண்டிய அவசியத்தைப் புரிந்து கொண்டுவிடலாம்.

ஆனால், எப்படிச் சுத்திகரிப்பது? "விஞ்ஞான ரீதியான சுத்திகரிப்பு என்பது ஒரு புறமிருக்கட்டும். முதலில் முன்பு நடந்த உலகத் தமிழ் மாநாட்டுக்காகக் கட்டப்பட்ட கழிவிடங்களில் பெரும்பாலானவை தண்ணீர் வசதியில்லாததால் உபயோக மற்றுத்தான் கிடக்கின்றன. அவற்றுக்குத் தண்ணீர் வசதி செய்து கொடுத்தாலே, காலைக் கடன்களுக்காக வைகையை நாடுவோரின் தொகை கணிமமாகக் குறையும்" என்கிறார் மதுரை மாவட்ட துருவோர் பாதுகாப்புக் குழுவின் தலைவர் ஜெஹ்ரி டி.பேன்.

- பிரின்ஸ்

# கரகம் புழுவுக்கூடாது; சூபாசத்தில் விழுக்கூடாது!



★ கங்குலி குகில்களுக்கு  
கரகம் சந்தரம் குகில்கள்

**பு** கொடுக்க கரகம் தகையின்.  
காலில் கொத்தால் சவங்கை. உடம்பில்  
விதவிதமான வர்ண உடை இதுண்டன் பக்  
கத்தில் நாதல்வர, மத்தன வாத்தியங்களின்  
தினுசான இதை. அதற்கேற்றபடி - தகையி  
யிருத்து கரகம் தருவாதபடி - கழன்று  
கழன்று ஆட்டம்.

தெருக்களின் தடுவதால் இந்தக் கர  
காட்டம். மதுரை நகரின் பல திருவிழாக்  
களில் கரகாட்டம் ஒரு முக்கிய விஷயம்.  
பல குழுக்கள் - கரகத்தை நம்பி இருக்  
கின்றன.

திருப்பத்தொல்புது வ வ த ா வ  
வி. வேறு - தனியாகக் கரகாட்டக் குழு  
வைத் திருக்கிறார். 23 பேர் இருக்கிறார்கள்.  
ஆறு வயதிலிருந்து கரகத்துடனான  
வாழ்க்கை. "முன்பெய்யும் பெண்கள்  
கரகத்திற்கு வருவது குறைவு. அதனால்  
ஆண்மனை பெண் வேறும் போட்டு ஆடு  
வோம். கரகம் ஆடுவதற்கு முன்பு - 15 நாள்  
அசையும் சாப்பிடாமல் விரதம் இருப்  
போம். மூன்று நாள் கோவிலில்  
தொடர்ந்து ஆடுவோம். ஆற்றுக்குப் போய்  
கரகச் செம்பில் மண்ணை அள்ளி மாலை

கந்தி எடுத்து வருவோம். இரவு பத்து  
மணிவிலிருந்து காலையாகுத்து மணி வரை  
ஆடினாலும் தகையிலுள்ள கரகத்தைக்  
கீழே இறக்க மாட்டோம். பழைய மெட்டு  
களுக்கு மட்டுமே ஆடுவோம்."

"இப்போது திருவிழாக்களில் ஆடினா  
ளும் - கரகாட்டம் ஆபாசமானதாக மாறி  
விட்டிருக்கிறதே?"

"உண்மையால். இப்போது பல  
குழுக்கள் வந்து விட்டன. பத்து வருஷங்  
களில் பல பெண்கள் வந்து விட்டார்கள்.  
ரகையையும் மாறி விட்டிருக்கிறது. பாரம்  
பரிவ மெட்டுகளுக்கு ஆடின கரகத்தை,  
இப்போது சினிமா மெட்டுகளுக்காக ஆடு  
கிறார்கள். நாளும் ஆடுகிறேன். ஆனால்  
நான் ஆபாசமாக ஆடுவதில்லை" என்  
கிறார்.

கரகத்தில் இப்போது சர்க்கரின்  
குணங்களும் புகுத்து விட்டன. சாகசத்  
துடன் ஒலிநகரத் தெருவில் நிறுத்தி, அதில்  
ஏறுகிறார்கள். ஒருவரைப் படுக்க வைத்துக்  
கரகம் சுமத்தபடியே கண்ணைக் கட்டி  
பூசணி, கரைக்காய் வெட்டுகிறார்கள். மண்  
னில் எதலம் ஊசியைக் குத்திக் கரகத்  
துடன் குளித்து கண்ணில் ஊசியை எடுக்கி  
றார்கள். வாயில் தீக்கொழுத்து விடுகி  
றார்கள். தீ வகையத்தினால் பாப்பிறார்கள்.

சித்துகொழி, ஆரபி, செஞ்செருட்டி  
என்று பல ரகங்களுக்குத்தேறபடியான கர  
காட்டம்தான் இப்போது எய்வளவு மாறிப்  
போய் விட்டது? என்றாலும், 'புராணக்  
கதை பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்' என்ற  
கருத்தில் பல கங்குலி மாணவர்கள் இதைக்  
கற்றுக் கொள்ளவும் ஆய்வு நடத்தவும் முன்  
வருவது அதன் தூய்மை காப்பாற்றப்  
படவும் உதவும் என்ற நம்பிக்கையை  
ஏற்படுத்துகிறது.

- திருபுர

பதன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் வி. முனி. பதன் பட்டிசெலுக்கல் பிளாஸ்டிக் லிமிடெட் சார்பாக  
வெளியிடுபவர்: வி. கவுத்தியாத்தன். ஆசிரியர்: வி. ரமேஷ்வரன். திணை ஆசிரியர்: சீதாவி.  
முகவரி: சென்னை-8 சாலை, கிள்டு. சென்னை - 800 032. தொலைபேசி: ஆசிரியர்: ஒரு  
அலுவலகம்: 2344145; அச்சுபெறும் மானேஜர்: 2344180; விநியோகம் - கந்தன்: 2344167; கட்டிடம்: 2341543.  
ஆன்டன் ரத்தா - உள்நாடு: ரூ. 150/-; வெளிநாடு: கட்டல் தபால்: ரூ. 300/-; விநியோக தபால்: ரூ. 700/-.  
ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 75/-; வெளிநாடு: கட்டல் தபால்: ரூ. 150/-; விநியோக தபால்: ரூ. 350/-.



உங்கள் ஃபர்னிச்சரை பாலிஷ் செய்யும் நேரமா -  
அதை டச்உப் செய்யுங்கள்.

[illegible]

உருவங்கள்  
பெயரிடப்பட்டன  
புரட்சி செய்தார்கள்

**TOUCH WOOD**

[illegible]

Quest \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

பெர்னார்ட்ஸ் பத்திரிகை, புத்தூயிர் ஊட்டும், எழிலுடன்

— ۱۳ —





A man in a striped polo shirt and blue shorts is riding a bicycle. A woman in a white shirt and colorful patterned pants is sitting behind him, holding a bouquet of white flowers. Both are smiling and looking towards the right. The background is a blurred green landscape.

வேலூர் மாவட்டம், கீழ்க்கண்ட தாலுகாக்களில்:

## **உதவிப்போடு அழகம்!**

இவ்வாறு, வினோய் கருத்தை எழிவடையச் செய்து, நோய்களை எதிர்க்கும் திறனை உடலிற்கு அளித்து மூளையின் செயல்பாட்டை அதிகரிக்கிறது.



1. *Agave americana* L. (Century plant)  
 2. *Agave schottii* (Lam.) Engelm. (Sisal)  
 3. *Agave sisalana* (Lam.) Engelm. (Sisal)  
 4. *Agave tequilana* (Lam.) Engelm. (Tequila)  
 5. *Agave salicornea* (Lam.) Engelm. (Sisal)  
 6. *Agave parviflora* (Lam.) Engelm. (Sisal)  
 7. *Agave schottii* (Lam.) Engelm. (Sisal)  
 8. *Agave sisalana* (Lam.) Engelm. (Sisal)  
 9. *Agave tequilana* (Lam.) Engelm. (Tequila)  
 10. *Agave salicornea* (Lam.) Engelm. (Sisal)

நாள்ம் . . . . . 9௭

வாழ்வில் தூய்மையைக் காட்டுவது வாழ்வு.